





LIVRET
DE L'EXPOSITION
DU
COLISÉE
(1776)

SUIVI DE L'ANALYSE DE L'EXPOSITION
OUVERTE A L'ÉLISÉE EN 1797
ET PRÉCÉDÉ D'UNE HISTOIRE DU COLISÉE
D'APRÈS LES MÉMOIRES DU TEMPS,
AVEC UNE TABLE DES ARTISTES QUI PRIRENT PART
A CES DEUX EXPOSITIONS

*(Complément des livrets de l'Académie Royale
et de l'Académie de Saint-Luc)*



PARIS
J. BAUR,
Libraire de la Société de l'Histoire de l'Art français,
11, RUE DES SAINTS-PÈRES
1875

EXPOSITIONS

DU COLISÉE ET DE L'ÉLISÉE

J. J. Guiffrey

LIVRET DE L'EXPOSITION DU COLISÉE

(1776)

SUIVI DE L'ANALYSE DE L'EXPOSITION
OUVERTE A L'ÉLISÉE EN 1797
ET PRÉCÉDÉ D'UNE HISTOIRE DU COLISÉE
D'APRÈS LES MÉMOIRES DU TEMPS,
AVEC UNE TABLE DES ARTISTES QUI PRIRENT PART
A CES DEUX EXPOSITIONS

*(Complément des livrets de l'Académie Royale
et de l'Académie de Saint-Luc)*



PARIS
J. BAUR,
Libraire de la Société de l'Histoire de l'Art français,
11, RUE DES SAINTS-PÈRES
1875



Ce livret a été tiré à

200 exemplaires sur papier vergé,
10 — sur papier de Hollande,
5 — sur papier de Chine.

N° 15



LE COLISÉE

ET L'EXPOSITION DE 1776.

M. Em. Bellier de la Chavignerie a déjà réimprimé dans la *Revue Universelle des Arts* [1] le rarissime catalogue dont nous donnons une nouvelle édition. Le livret de l'exposition du Colisée forme en quelque sorte le complément des Salons de l'Académie de Saint-Luc ; et c'est à ce titre que nous en avions promis une réimpression qui pût s'ajouter à celle des livrets du XVIIIe siècle.

M. Bellier de la Chavignerie nous paraît toutefois avoir dénaturé le caractère véritable de l'exposition qui nous occupe, en la représentant comme une suite des Salons de Saint-Luc, comme la dernière manifestation publique de la vieille Communauté des maîtres-peintres. Pour qu'on pût l'interpréter ainsi, il faudrait que les exposants appartinssent presque tous à la cor-

1. Tome XVIII, p. 287-303.

poration ; or il n'en est rien. Sauf trois ou quatre artistes, excepté Peeters, Saint-Aubin, Sarrazin et Vincent de Montpetit, tous les noms que nous voyons figurer sur le livret du Colisée ne se retrouvent ni aux derniers Salons de l'Académie de Saint-Luc, ni sur la liste des membres de la compagnie au moment de sa suppression [1].

Il nous semble donc plus naturel d'admettre que l'exposition de 1776, dont Marcenay de Ghuy et Peeters prirent l'initiative, fut une entreprise toute particulière, suggérée à leurs auteurs par la vogue croissante des Salons de l'Académie, et aussi par le désir de tirer parti d'un local qui paraissait admirablement propre à cette destination.

Les mémoires littéraires du temps renferment de nombreux détails sur le Colisée. Nous avons pensé qu'on lirait avec intérêt quelques notes sur cette entreprise colossale, traversée par tant de vicissitudes, et destinée à périr obscurément après une existence des plus tourmentées. C'est surtout dans les *Mémoires Secrets* de Bachaumont et de ses continuateurs qu'on peut suivre, mois par mois, et presque jour par jour, les événements dont le Colisée est le théâtre, les fêtes de toute nature qui furent données dans les Salons et

---

1. Cette liste se trouve dans l'*Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, par l'abbé Le Brun, publié en 1776 chez la veuve Duchesne (Paris, in-12). Nos lecteurs savent toute la rareté de ce précieux petit volume. La liste des membres de l'Académie de Saint-Luc qu'il renferme, a été réimprimée dans le t. XVI de la *Revue Universelle des Arts* (p. 297-305).

dans les jardins; il nous suffira donc, pour retracer l'histoire de ce monument, de résumer les passages qui lui sont consacrés dans les *Mémoires Secrets*.

Comme notre but principal n'est pas de faire l'histoire du Colisée ; comme ces détails ne viennent qu'incidemment au sujet de l'exposition de 1776, nous ne nous occuperons pas des nombreux factums, des pièces de procédure de toutes sortes que l'impression nous a conservées, et auxquelles la construction et l'exploitation du Colisée donnèrent naissance. On y rencontre sans doute mille faits curieux sur toute l'affaire; mais l'examen de ces démêlés nous entraînerait trop loin. Contentons-nous de renvoyer les lecteurs que les pièces originales pourraient intéresser, à la bibliothèque de la ville de Paris, où ils trouveront une réunion fort riche, sinon complète, de mémoires imprimés relatifs au Colisée.

On possède toutefois un document contemporain auquel nous devons nous arrêter un instant avant de commencer le dépouillement des *Mémoires* de Bachaumont. Je veux parler d'une *Description du Colisée, élevé aux Champs-Élysées sur les dessins de M. Le Camus,* publié par le sieur Le Rouge, ingénieur-géographe du Roi, en 1771, chez la veuve Duchesne (Paris, in-12 de 24 pages, avec un plan). J'aurais peut-être songé à donner en tête de mon livret cette Description curieuse, aujourd'hui fort rare, si la *Revue Universelle des Arts,* où tant de bonnes choses sont enfouies, n'avait eu le soin de la réimprimer [1], ce qui me dispense de le faire.

---

1. Tome XVIII, p. 87-96. La Bibliothèque de la

Il est bon de remarquer, en passant, la date de la description du sieur Le Rouge. Il écrit en 1771, c'est-à-dire à l'époque où le Colisée, à peine achevé, était encore dans toute sa nouveauté, dans toute sa vogue.

Son opuscule a très-certainement été composé et publié au moment de l'ouverture du monument, en guise de prospectus.

On ne songeait guère alors à y organiser des expositions de tableaux, et nous verrons tout à l'heure que le Salon des Grâces où eut lieu celle de 1776, construit spécialement pour cet usage, n'existait pas en 1771, et ne pouvait, par conséquent, figurer dans la description de Le Rouge.

D'après notre auteur, la totalité du terrain couvert par l'ensemble des constructions et les jardins n'allait pas à moins de seize arpents. Citons encore un passage qui, sous sa forme bizarre, contient un renseignement intéressant sur l'architecte Le Camus de Mezières : « Je voudrais avoir inventé cet édifice, s'é-

---

ville de Paris possède un exemplaire de cette rare plaquette avec le plan que la *Revue Universelle des Arts* n'a pu reproduire. — Il existe une autre brochure contemporaine sur le Colisée, bien moins intéressante et bien moins précise que la précédente. Elle ne renferme que des amplifications de rhétorique sur les divertissements du Colisée. Elle porte ce titre : *Observations sur les spectacles en général, et en particulier sur le Colisée*, *par M. L. Gachet*, P. Alex. Le Prieur, imprimeur du Roi, rue Saint-Jacques. L'ouvrage se trouve au Colisée. MDCCLXXII. — La dernière ligne du titre nous édifie sur la source de cette publication ; c'est, comme la précédente, une réclame destinée à attirer les badauds.

crie, au début de sa brochure, le sieur Le Rouge ; je suis né et élevé dans l'architecture ; j'ai reçu des leçons dans ce genre avec M. *Le Camus* chez M. *Ergo* il y a trente-six ans. Je ne me flatterais cependant pas de réussir aussi bien, et je laisse avec justice cette gloire à ce savant artiste... »

Voici un nouveau nom à ajouter au Dictionnaire des Architectes de M. Lance. Je doute que le sieur *Ergo*, nommé ici, soit cité autre part. Quant au sieur Le Rouge, qui se donne le titre d'ingénieur-géographe du Roi, il n'y a rien d'étonnant à ce qu'il ait étudié l'architecture.

Le Camus de Mezières est plus connu ; si le Colisée a disparu depuis longtemps, la Halle au Blé et l'hôtel de Beauvau, aujourd'hui occupé par le Ministère de l'Intérieur, témoignent encore de son talent. M. Lance cite ses autres constructions et les écrits qu'il a publiés sur son art. Je m'étonne de ne pas le voir figurer sur les listes des membres de l'Académie d'architecture ; mais il ne faut pas oublier que les listes publiées jusqu'à ce jour sont extrêmement incomplètes.

Observons enfin que Le Camus de Mezières était né le 26 mai 1721 ; c'est M. Lance qui nous donne cette date précise. S'il étudiait déjà l'architecture trente-six ans avant l'année 1771, c'est-à-dire en 1735, comme le dit son ancien condisciple, il aurait commencé cette étude bien jeune, puisqu'il avait alors seulement quatorze ans.

Je ne puis résister au désir de citer encore un passage de la brochure du sieur Le Rouge. Il nous servira de transition aux Mémoires de Bachaumont, en nous donnant un aperçu des plaisirs offerts aux visi-

teurs de ce palais féerique, qui laisse bien loin derrière lui tous les lieux de réunion ou de plaisir que notre époque a vu ériger.

« L'abbé Bannier, dit Le Rouge, dans sa mythologie, compte plus de cent soixante fêtes différentes, que les Grecs et les Romains célébraient avec solennité.

» Le Colisée en a rassemblé toute la magnificence et tous les plaisirs. Les jours de joute, quand on voit nos mariniers se promener par les salles et la rotonde, on croit être à Athènes, lors de la procession des *Panathénées*.

» Le concert, qui s'exécute dans la grande salle, nous rappelle les *Delphinées* et les *Actiaques*, fêtes célébrées en l'honneur d'Apollon. L'aimable jeunesse de l'un et de l'autre sexe, dansant avec toute la grâce possible, la parure et le maintien agréable des spectatrices, nous transportent aux fêtes appelées *Charities, Erotides, Anagogies*, instituées anciennement en l'honneur des Grâces, de l'Amour et de Vénus. »

Traduisons ce prétentieux étalage d'érudition en langage vulgaire, et nous verrons que la musique, la danse et les fêtes nautiques, auxquelles il faut joindre les feux d'artifices, faisaient le fond des divertissements offerts au public dans le Colisée. D'expositions de tableaux il n'est nullement question ; on n'y songea que beaucoup plus tard ; et d'ailleurs, la disposition des salles, presque toutes en forme de rotonde ou de fer à cheval, ne s'y prêtait guère.

Pour trente sous, on était admis à jouir de toutes ces merveilles ; et, à côté des distractions, on n'avait pas oublié la nourriture ; c'est encore Le Rouge qui nous l'apprend dans le dernier paragraphe de son

prospectus : « Chez le restaurateur, vous êtes traité depuis trente sols jusqu'à un louis, et toujours servi très-proprement. » La dernière remarque n'est-elle pas admirable ?

Il nous faut maintenant remonter de quelques années en arrière pour assister aux débuts de l'entreprise.

Il en est question dans les *Mémoires* de Bachaumont dès le premier trimestre de 1769. Nous donnerons les extraits de ces Mémoires sous forme de notes ou d'analyses succinctes en les faisant précéder de leur date pour abréger les citations.

30 mars 1769[1] : C'est à cette date que nous voyons apparaître la première mention du Colisée dans les *Mémoires Secrets*. Le nouvelliste, écho fidèle des bruits qui circulent dans le public, nous apprend qu'il vient de se former une compagnie, au capital de douze cent mille livres, pour fonder un nouveau Vaûx-hall perpétuel aux Champs-Élysées. Le nom de Colisée n'est pas encore trouvé. Quant aux Vaux-hall de Ruggiéri et de Torré qui existaient alors concurremment, ils n'étaient ouverts au public qu'une partie de l'année.

Le duc de Choiseul paraît avoir pris un intérêt tout particulier à la création de ce lieu de plaisir, car la construction en était confiée à son architecte Le Camus de Mezières, et la direction première à une de ses créatures, le sieur Corbie. C'étaient du moins les bruits qui couraient dans le public.

Les devis de Le Camus ne montaient d'abord qu'à sept cent mille livres; et, trois mois après, en juin [2], on parlait d'une dépense totale de dix huit cent mille

1. T. IV, p. 245. — 2. T. IV, p. 278.

livres. Cependant les travaux n'étaient pas encore bien avancés; car on prévoyait que l'inauguration ne pourrait avoir lieu que l'année suivante par les fêtes du mariage du Dauphin. On devait y donner ultérieurement des spectacles pyrrhiques, hydrauliques, et des fêtes étrangères pendant une période de trente années [1].

17 juin 1769 : les lettres-patentes autorisant le Colisée sont annoncées [2] ; cependant nous voyons plus loin qu'elles portaient la date du 26 juin seulement [3].

On cite parmi les directeurs du nouvel établissement le sieur Monnet, ancien directeur de l'Opéra-Comique.

Le 7 septembre 1769 : le nouveau Waux-hall reçoit son nom définitif de Colisée [4].

13 septembre : la Comédie Française s'inquiète de la création de ce spectacle. Il faut que le comte de Saint-Florentin écrive aux Comédiens pour les rassurer [5].

2 décembre 1769 : on parle un moment, malheureusement on ne nous a pas conservé le nom de l'ingénieux auteur de cette belle idée, d'y établir le fameux Parthénion rêvé par Rétif de la Bretonne [6].

4 mars 1770 : interrompus et repris plusieurs fois, les travaux sont poussés avec une nouvelle activité. On prétend même que le Roi s'intéresse à leur achèvement. Une loterie est organisée pour procurer de nouveaux fonds [7].

---

1. T. XXIV, p. 297. (Mémoires de Me Oudet, avocat.) — 2. T. IV, p. 284. — 3. T. XXIV, p. 297. — 4. T. IV, p. 344. — 5. T. XIX, p. 138. — 6. T. XIX, p. 158. — 7. T. V, p. 85.

On espérait encore que tout pourrait être terminé au moment du mariage du Dauphin, qui fut célébré le 16 mai suivant; mais cet espoir fut déçu [1], et il faudra attendre encore un an avant que le Colisée soit en état de recevoir le public.

13 février 1771 : il n'est pas achevé qu'on commence à prévoir que les recettes couvriront à peine les frais journaliers, loin d'indemniser les actionnaires. Il est question de l'inaugurer pour le mariage du comte de Provence [2].

18 avril 1771 : en dépit de toutes les difficultés, les travaux avancent, et leur masse présente déjà un aspect imposant [3]. Un peu plus tard, on prétendra que le bâtiment ressemble à un catafalque [4].

On annonce que les amateurs y trouveront des petites maisons ou des cabinets particuliers pour s'y ménager des tête-à-tête.

24 mai 1771 : après tant de péripéties, l'inauguration, si souvent retardée, a enfin eu lieu. Les ministres, qui l'ont honorée de leur visite, ont été reçus par le comte de Saint-Florentin, ministre de Paris ; Mme de Langeac faisait les honneurs aux dames. On calcule qu'il faudrait quarante mille personnes pour remplir les salons et les jardins [5].

C'est évidemment à cette époque que le sieur Le Rouge est chargé de composer le prospectus en forme de Description, dont nous avons cité les passages les plus saillants.

25-29 juin 1771 : à peine ouvert, le Colisée est sur

---

1. T. XXIV, p. 297. — 2. T. V, p. 249. — 3. T. V, p. 288. — 4. T. V, p. 297. — 5. T. V, p. 304.

le point de fermer, faute de visiteurs. En vain change-t-on certaines décorations qui avaient choqué ; les bals masqués n'attirent pas grand monde, et une loterie qu'on a installée a produit le plus piteux effet [1].

14 juillet 1771 : Mademoiselle Le Maure, la plus grande cantatrice de son temps, mais retirée depuis longtemps du théâtre et âgée de soixante-dix ans, doit venir chanter au Colisée [2].

17 juillet : elle paraît en effet le lundi suivant avec Legros dans un acte du Sylphe, et attire cinq mille cinq cents spectateurs environ [3] ; mais bientôt ses caprices font suspendre les représentations. Elle se refuse à paraître avec Legros [4], puis se décide à chanter de nouveau [5] (31 juillet). Cette fois, elle se montre en robe blanche et rose, accompagnée d'une suite de femmes, et précédée d'un écuyer, ce qui est jugé parfaitement ridicule.

Six semaines après (22 septembre), elle est obligée de cesser complètement ses représentations, n'ayant plus aucun succès [6]. Cependant les Directeurs, aux abois, multiplient et varient les spectacles. Ils font appel aux expédients les plus singuliers.

24 juillet 1771 : ils font venir des coqs d'Angleterre, et offrent aux badauds des combats de coqs [7].

31 août : on essaye des concerts avec écho. Des violons cachés dans une pièce reculée, répètent les airs chantés sur la scène [8].

---

1. T. XIX, p. 333-335. — 2. T. V, p. 317. — 3. T. V, p. 321. — 4. T. V, p. 323. — 5. T. V, p. 326. — 6. T. V, p. 365. — 7. T. V, p. 323. — 8. T. V, p. 349.

On produit un homme marchant sur l'eau au moyen d'une casaque de liége : succès nul [1].

25 septembre : une débutante, Mlle Bruna, succède à Mlle Le Maure ; la nouvelle cantatrice s'accompagne sur le clavecin [2] ; malgré son talent, elle ne produit aucun effet, la salle du Colisée étant trop vaste pour une seule voix (28 septembre) [3].

14 octobre 1771 : l'insuccès ne fait qu'augmenter chaque jour. En vain promet-on les aventures de don Quichotte en feu d'artifice [4] ; les annonces n'attirent plus personne. Enfin l'hiver fournit aux entrepreneurs un prétexte honnête pour suspendre les représentations jusqu'au printemps suivant.

Cependant le 11 mars 1772, un maître d'armes choisit le Colisée pour théâtre de sa réception, et y attire près de quatre mille spectateurs [5].

Enfin le 1er mai 1772 a lieu la réouverture ; mais personne ne s'y hasarde plus [6].

5 juillet 1772 : la veille, l'annonce d'une fête chinoise avait attiré du monde ; la fête n'a pas eu lieu, et le public s'est retiré très-mécontent [7].

11 juillet : la fameuse fête chinoise est donnée. Elle attire six mille personnes ; mais la représentation n'est qu'une vraie farce de carnaval [8].

Enfin éclate la catastrophe depuis si longtemps prévue. Les ouvriers, qui attendaient impatiemment le payement de leurs travaux, apprennent enfin que les véritables meneurs de l'affaire sont trois

1. T. V, p. 349. — 2. T. V, p. 367. — 3. T. V, p. 370. — 4. T. XXI, p. 116. — 5. T. VI, p. 124. — 6. T. VI, p. 151. — 7. T. VI, p. 181. — 8. T. VI, p. 182.

fermiers généraux : les sieurs Dangé, de Peyre et Mazières [1]. Alors commence un procès qui occupe toute l'année 1773 [2]. On entasse mémoires sur mémoires. On découvre que les frais qui devaient à l'origine ne s'élever qu'à 700,000 l., montaient déjà, en 1773, à 2,675,507 l., dont 1,100,000 l. seulement étaient payées. On prouve l'impossibilité de sortir de cette situation désespérée, et les actionnaires ruinés cherchent en vain toutes les mauvaises chicanes pour sauver une partie de leurs fonds.

L'affaire est renvoyée à une commission du Conseil, présidée par M. de Sartines, le lieutenant de police.

Malgré le procès, le Colisée continue ses représentations.

6 juillet 1773 : Torré y tire un feu d'artifice qui manque complètement [3].

30 août : on essaye des joutes sur l'eau, mais sans succès [4].

Le procès se poursuit en 1774 ; le Colisée rouvre le 24 juin, et le prix des places est réduit de 30 sous à 12 sous [5]; grâce à cette réduction, le public revient un peu plus nombreux que l'année précédente, attiré surtout par les exercices équestres du sieur Hyam, acrobate, dit le *héros Anglais,* et de sa troupe. Les *Mémoires* donnent une description détaillée de ces exercices, au nombre de vingt-trois ; les cirques et acrobates modernes pourraient y puiser de précieuses inspirations [6].

---

1. T. VI, p. 244. — 2. T. XXIV, p. 297. — 3. T. XXIV, p. 317. — 4. T. XXIV, p. 337. — 5. T. XXVII, p. 289. — 6. T. VII, p. 225.

21 mars 1775 : les créanciers se sont comptés; ils sont au nombre de deux cent soixante. Aussi les avis sont-ils fort partagés. Les uns veulent démolir le Colisée; les autres, ceux qui ont une foi robuste, continuent à soutenir que l'affaire a de l'avenir [1].

21 mai 1775 : le dissentiment des créanciers fait reculer le jour de l'ouverture [2].

7 août 1775 : Ruggieri, l'artificier, tire un feu d'artifice, ce qui procure à l'établissement l'honneur de la visite du comte d'Artois [3].

Enfin, nous arrivons à l'année qui nous intéresse particulièrement. Elle débute assez mal. Le 19 mai 1776, le Colisée avait rouvert ses portes, sans grande affluence [4]. Il est alors dirigé par un sieur Duchesne, qui s'ingénie à trouver de nouveaux moyens d'attraction. Dès le 25 mai, il annonce un concours de feux d'artifice entre trois artificiers [5]; puis bientôt, le 14 juillet, Torré vient y donner un feu d'artifice nouveau [6].

Ce genre de spectacle a quelque succès ; on le varie de mille manières. Le 13 septembre 1776, on simule l'attaque d'un fort par deux felouques, terminée par l'explosion du fort [7]; mais cette représentation faillit être suivie d'un désastre général. Le feu prit au principal salon; et, sans la promptitude des secours, le Colisée et tous les tableaux qui y étaient exposés depuis quelques jours seulement périssaient dans un embrasement général.

Avant d'arriver à l'Exposition de tableaux sur laquelle

1. T. VII, p. 342. — 2. T. VIII, p. 44. — 3. T. VIII, p. 151. — 4. T. IX, p. 168. — 5. T. IX, p. 170. — 6. T. IX, p. 231. — 7. T. IX, p. 289.

les *Mémoires Secrets* contiennent de précieux détails, notons la visite de la Reine qui vint au Colisée le 1er août 1776, dans une toilette fort simple, accompagnée du comte de Provence[1]. Bien entendu, on ne laissa pas échapper l'occasion de chanter un mauvais couplet de circonstance[2].

Dès le 18 août 1776[3], on annonçait l'ouverture prochaine de l'exposition dans un salon ménagé au-dessus du vestibule de l'entrée principale. C'est ce salon improvisé qui reçut le titre pompeux de Salon des Grâces. Les *Mémoires Secrets* ne nous disent pas si on avait jugé la nomination d'un jury nécessaire pour présider à l'installation de l'exposition ; mais ils nous apprennent que le Directeur avait eu l'ingénieuse idée d'informer par une circulaire tous les curés de Paris et les supérieurs de communautés, que des jours particuliers leur seraient réservés afin qu'ils ne fussent pas confondus avec les incrédules. Le nouvelliste omet de nous dire si ce beau projet fut mis à exécution.

L'exposition ne fut ouverte qu'au commencement de septembre.

Le continuateur de Bachaumont, en annonçant le fait, ajoute dédaigneusement : « On se doute bien qu'il n'y a que les peintres de Saint-Luc qui se soient prêtés à cette charlatannerie des Directeurs du lieu[4]. »

Nous avons fait remarquer déjà que l'initiative de cette exposition ne paraît pas revenir à l'Académie de Saint-Luc, mais bien plutôt aux Directeurs du Colisée, à Marcenay de Ghuy et à Peeters. Les plus

---

1. T. IX, p. 246. — 2. T. IX, p. 298. — 3. T. IX, p. 264. — 4. T. IX, p. 283.

distingués parmi les maîtres-peintres s'étaient abstenus, et il est assez singulier de ne retrouver au Catalogue de cette exposition qu'un petit nombre d'artistes figurant sur les derniers états des membres de l'Académie.

Il est à croire que cette exposition n'avait pas laissé d'avoir un certain succès, puisqu'on songeait à la recommencer l'année suivante. Parmi les œuvres particulièrement remarquées, les *Mémoires Secrets* citent les tableaux de *Bardin* et *Sené* [1], anciens pensionnaires du Roi à Rome, exécutés pour l'abbaye d'Anchin.

Peu de temps après cette exposition, *Bardin* était agréé par l'Académie royale. Évidemment, son succès du Colisée n'avait pas nui à son admission.

Quand l'arrêt du Conseil, accordé aux instances de M. d'Angiviller, vint empêcher l'exposition de 1777, les Directeurs du Colisée avaient déjà lancé un programme [2] qui n'était pas de nature à apaiser l'inquiète jalousie de l'Académie royale. Pour mieux s'assurer le concours des anciens membres de la Communauté de Saint-Luc tout récemment supprimée, ils promettaient des prix à ceux qui auraient envoyé les meilleurs tableaux et les statues les plus remarquables.

Sur la demande des artistes eux-mêmes, les prix devaient consister en commandes, dont le tarif était ainsi fixé : 2,800 l. pour un tableau; 800 l. pour une statue en terre cuite de 30 pouces, et 3,000 l. pour une planche gravée. Un avis avait été adressé aux artistes de France et de l'étranger, pour les engager à déposer leurs œuvres avant le 15 avril, afin que l'exposition fût prête et le Catalogue imprimé le 1er mai.

---

1. T. X, p. 247. — 2. Ibid.

Mais l'opposition mise à ce projet par M. d'Angiviller arrêta tout.

Nous donnons plus loin l'arrêt du Conseil du 30 août 1777, qui interdit définitivement les expositions du Colisée. Cette pièce fut alors imprimée; elle est presque aussi rare aujourd'hui que si elle était restée inédite. C'est ce qui nous a fait penser que sa réimpression offrirait quelque intérêt.

On ne saurait méconnaître qu'il n'y eût une certaine impudence à ces organisateurs de fêtes publiques, toujours à la veille de la faillite, à s'instituer les Mécènes des artistes. Une pareille prétention était certes un empiètement sur les attributions du Directeur des Bâtiments, presque une insolence à l'égard de l'Académie royale, et il eût été surprenant qu'on la tolérât.

Réduit à ses anciennes ressources, le Colisée végéta encore un an ou deux avant d'être définitivement fermé. Il reprit le seul spectacle qui eût attiré quelques visiteurs dans les dernières années, multiplia les feux d'artifice, et finit par tomber dans de véritables parades de foire.

Le 28 juin 1777, on annonçait un feu de Ruggiéri, représentant « le serpent à tête de chien, animal de la Dominique, grimpant sur les arbres pour dénicher les nids d'oiseaux qu'il emporte, précédé des flammes du Bengale [1]. » Je doute que le feu du sieur Petronio Ruggieri fût aussi merveilleux que son titre.

Enfin, en 1778, après un infructueux essai de souscription pour couvrir les frais d'exploitation [2], les créanciers continuant à plaider sans pouvoir s'en-

1. T. X, p. 212. — 2. T. X, p. 314.

tendre [1], et refusant même les fonds indispensables pour exécuter les réparations réclamées par le lieutenant de police et nécessaires pour assurer la solidité de l'édifice [2], le Colisée fut définitivement fermé sans laisser d'autre trace de son existence que le nom par lui transmis à une rue du quartier des Champs-Élysées.

Avant d'arriver à l'Arrêt du Conseil qui interdit définitivement l'exposition du Colisée, nous ne pouvons passer sous silence un curieux article consacré à cette tentative d'exposition libre dans l'*Almanach des Artistes* de 1777 [3]. L'auteur de la notice [4] qui a pour titre : « Le Sallon des Arts; *Exposition des tableaux du Colisée,* » prétend que cette entreprise fut inspirée par la suppression toute récente de l'Académie de Saint-Luc. Nous avons dit plus haut les motifs qui nous avaient fait repousser cette hypothèse, naguère reprise par M. Bellier de la Chavignerie, et dont nous nous étions nous-même fait l'écho en publiant la suite des Salons de l'Académie de Saint-Luc ; mais il est évident que le témoignage d'un contemporain fait loi en pareille matière; nous devons donc admettre que l'exposition du Colisée fut un essai pour reconstituer les Salons de l'Académie de Saint-Luc sous un autre nom et sur de nouvelles bases. De là l'animosité bien naturelle, sinon excusable, de l'Académie de Peinture et du Directeur des Bâtiments. Après un court avis d'une page et demie, l'Almanach donne les

1. T. XI, p. 246. — 2. T. XI, p. 258.

3. Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et cizeleurs, etc. Année 1777. A Paris chez la veuve Duchesne. In-12, 1777.

4. P. 109-124.

noms, demeures et qualités des Artistes qui avaient exposé l'année précédente, c'est-à-dire en 1776 (p. 110-117).

A la suite de cette liste qui ajoute quelques renseignements fort utiles aux indications du Catalogue, notamment les adresses des exposants, l'auteur passe en revue les tableaux les plus saillants de l'exposition de 1776 et insiste particulièrement sur ceux de MM. *Bardin, de La Croix, de Peters, Hackert, Gautier d'Agoty* et *Vincent de Montpetit*. A la suite de cette critique tardive se trouve l'annonce du Sallon de 1777 qui n'eut pas lieu et pour cause (p. 125-127).

Nous avons déjà indiqué les délais fixés aux exposants pour l'envoi de leurs œuvres afin que le catalogue fût imprimé le 1er mai. On leur laissait de plus la liberté de retirer leurs ouvrages avant la fermeture du salon. Enfin on annonçait que si le salon ouvert l'année précédente ne suffisait pas, une seconde et même une troisième pièce de mêmes dimensions que la première seraient livrées aux artistes.

Les envois devaient arriver affranchis.

Tels sont les détails que l'Almanach des Artistes nous a conservés sur l'exposition du Colisée. Au moment où cette entreprise, accueillie avec faveur par les artistes, avec intérêt par le public, commençait à prospérer, survinrent les prohibitions de M. d'Angiviller et enfin, après un débat dont l'issue ne pouvait être douteuse, un arrêt du conseil qui fut pour l'exposition du Colisée un arrêt de mort.

Cette pièce sera la conclusion naturelle de ce préambule.

J. J. Guiffrey.

ARRÊT

DU CONSEIL D'ÉTAT DU ROI

CONCERNANT LA POLICE DU COLISÉE

Du 30 août 1777

Extrait des Registres du Conseil d'État [1].

Le Roi étant informé que, nonobstant la connoissance donnée au sieur Mannet, se disant l'un des propriétaires du Colisée, et ayant pouvoir de sa Compagnie, que l'intention de Sa Majesté est qu'il ne soit fait aucune exposition publique et marquée dans les sallons du Colisée, d'ouvrages d'arts en tableaux, dessins, sculpture, gravure, architecture ou mécanique, ledit sieur Mannet auroit tenté d'en éluder l'effet, d'abord en faisant signifier au sieur comte d'Angiviller de la Billarderie, Directeur et Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majesté, une consultation du 27 juin 1777, signée Oudet, et ensuite en présentant au Conseil, tant au nom de la Compagnie des propriétaires du Colisée, qu'en ceux des nommés Ledreux, Porché et Dodemant,

---

1. A Paris de l'Imprimerie Royale, 1777 (au bas de la 4e page).

se disant créanciers, syndics et directeurs des droits des autres créanciers dudit Colisée, une requête tendante à ce que ledit sieur comte d'Angiviller fût tenu de déclarer les causes et motifs de son opposition à l'ouverture d'un sallon des Arts au Colisée, et à l'exposition d'ouvrages de peinture, sculpture, dessins et gravures ; et à ce que, faute de ce faire dans le délai de quinzaine, main-levée définitive seroit faite de ladite opposition ; et que cependant, par provision, il fût permis d'ouvrir ledit sallon, avec défenses à qui que ce soit d'y apporter aucun empêchement : que, sans attendre ce que Sa Majesté jugeroit à propos de statuer sur cette requête, et à la faveur d'une demande concertée et paroissant formée contre les propriétaires et entrepreneurs du Colisée, à la requête du sieur *Peters*, peintre, et consorts, à l'effet d'être mis en possession des sallons à eux prétendus affermés dans le Colisée, pour y exposer leurs ouvrages, ledit sieur Mannet auroit, dans les qualités qu'il s'attribue, et conjointement auxdits Le Dreux, Porché et Dodemant, assigné au Parlement, par exploits du 23 août 1777, ledit sieur comte d'Angiviller et l'Académie Royale de peinture et sculpture, en la personne du sieur *Pierre*, Premier Peintre du Roi, et Directeur de l'Académie, pour répondre et procéder sur une requête tendante à lever tous empêchemens à l'ouverture des sallons du Colisée, destinés par ledit Mannet à des expositions publiques d'ouvrages de peinture, sculpture et architecture : Sa Majesté auroit jugé nécessaire d'anéantir des procédures dirigées contre un Administrateur qui ne doit compte qu'à elle de son administration, procédures d'autant plus irrégulièrement faites au Parlement par

ledit Mannet et consorts, qu'ils avoient précédemment et aux mêmes fins présenté leur requête au Conseil. Sa Majesté ayant pareillement été informée que lesdits sieurs Mannet, Ledreux, Porché et Dodemant ont présenté en son Conseil deux autres requêtes, l'une tendante au rétablissement de la loterie de la Sphère, l'autre tendante à obtenir des dommages et intérêts contre les propriétaires ou les intéressés dans la salle des Nouveaux Boulevards; et à ce que, dans le cas où Sa Majesté ne jugeroit pas à propos d'accorder lesdits dommages et intérêts, il lui plût réunir le Colisée à son Domaine, et rembourser ou faire rembourser aux propriétaires de cet édifice la somme de douze cents mille livres qu'ils prétendent avoir payée pour sa construction et son établissement, et en outre celle de cent quarante mille livres qui reste dûe aux 253 créanciers unis? Sa Majesté auroit non-seulement cru ne pouvoir faire connoître trop promptement ses intentions sur des demandes aussi indécentes, mais encore jugé nécessaire d'en prévenir de pareilles par la suite, et de réprimer d'autres entreprises faites par ledit Mannet et consorts, contraires à la disposition précise de l'arrêt rendu au Conseil le 24 juin 1769 qui, en permettant l'établissement du Colisée, a ordonné que la direction et administration de ce lieu de spectacle demeureroient sous les ordres de Sa Majesté, d'après le compte qui lui en seroit rendu par le Secrétaire d'État ayant le département de Sa Maison, ainsi et de la même manière que Sa Majesté se les est réservées pour son Académie royale de musique. A quoi voulant pourvoir, vu les trois requêtes ci-dessus mentionnées et les pièces y jointes, notamment la consul-

tation du 27 juin 1777, signée Oudet, signifiée au sieur comte d'Angiviller : vu pareillement les deux exploits d'assignations données au Parlement, le 23 août présent mois, à la requête desdits Mannet, Ledreux, Porché et Dodemant, audit sieur comte d'Angiviller et à l'Académie royale de peinture, en la personne du sieur *Pierre*, Premier Peintre du Roi, et Directeur de l'Académie, en tête desquels exploits est copie de la demande desdits *Peters*, peintre, et consorts, contre les propriétaires du Colisée. Vu aussi une sommation faite au commissaire Maillot, à la requête desdits Mannet et consorts, aux fins, par ledit commissaire, de se faire remettre le produit de l'ouverture du Vaux-hall du 25 août présent mois : Ouï le rapport; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a débouté et déboute les sieurs Mannet, Ledreux, Porché et Dodemant des fins et conclusions prises par leursdites trois requêtes; leur fait Sa Majesté, défenses d'en présenter à l'avenir de semblables, sous telle peine qu'il appartiendra : A, Sa Majesté, évoqué et évoque à soi et à son Conseil, les demandes portées en la Grande Chambre de son Parlement, contre les propriétaires du Colisée par lesdits *Peters*, peintre, et consorts, aux fins de l'exposition publique de leurs ouvrages dans le Colisée, circonstances et dépendances. Fait défenses auxdits Peters, Mannet, leurs consorts et adhérens, de procéder ailleurs qu'au Conseil, à peine de nullité, cassation de procédures et de mille livres d'amende. Déclare nulle et de nul effet la signification faite au sieur comte d'Angiviller, de la consultation du 27 juin 1777, signée Oudet, ainsi que les assignations données à la requête dudit Mannet et consorts, tant audit sieur

comte d'Angiviller, qu'à l'Académie royale de peinture, ensemble tout ce qui s'en est ensuivi. Fait défenses audit Mannet et consorts, d'y donner ou faire donner aucune suite ni exécution, sous telle peine qu'il appartiendra. Déclare, Sa Majesté, également nulle et de nul effet la sommation faite à Me Maillot, commissaire au Châtelet de Paris, à la requête de la compagnie des propriétaires du Colisée, poursuite dudit Mannet, auquel Sa Majesté défend, sous telles peines qu'il appartiendra, d'en plus faire à l'avenir de semblables, ni de troubler aucun des spectacles dont, suivant les ordres de Sa Majesté, le Secrétaire d'État ayant le département de Paris, ou le lieutenant-général de police, aura permis la représentation. Défend de plus Sa Majesté, audit Mannet, au régisseur du Colisée et à tous autres, d'ouvrir ledit Colisée et d'y donner aucunes fêtes, représentations ou spectacles, sous quelque dénomination que ce soit, à moins qu'ils n'aient préalablement obtenu l'autorisation précise du sieur lieutenant-général de police, et l'indication des jours, sur le compte que ledit sieur lieutenant-général de police en aura rendu au Secrétaire d'État ayant le département de Paris. Ordonne Sa Majesté que dans le délai précis et absolu de la huitaine de la signification qui sera faite du présent arrêt audit Mannet, il sera tenu de remettre audit sieur Secrétaire d'État, les noms, qualités et domiciles de tous ceux qui forment la Compagnie des entrepreneurs et propriétaires du Colisée, ainsi que la désignation des portions d'intérêt appartenant à chacun dans ladite entreprise; à défaut de laquelle remise, de la part dudit Mannet, dans le délai de huitaine, il y sera pourvu par Sa Majesté de la ma-

nière et ainsi qu'elle avisera, même par l'interdiction du Colisée et la défense de l'ouvrir. N'entend au surplus Sa Majesté empêcher le cours des demandes et contestations qui doivent être portées en la Grand' Chambre de son Parlement, en exécution des lettres patentes du 9 novembre 1776, pourvu toutefois que lesdites demandes et contestations ne portent directement ni indirectement sur l'administration et direction, que Sa Majesté s'est réservée par l'arrêt d'établissement du Colisée, rendu au Conseil le 24 juin 1769. Et sera le présent arrêt imprimé, publié et affiché dans la ville et faubourgs de Paris, et partout ailleurs où besoin sera, notamment sur les portes du Colisée.

Fait au Conseil d'État du Roi, Sa Majesté y étant, tenu à Versailles le trente août mil sept cent soixante-dix-sept. *Signé* AMELOT.





LISTE ET DESCRIPTION

des Tableaux, Sculptures, Dessins, Gravures, Morceaux d'Architecture et autres, exposés au Colisée, dans le Salon des Grâces, en 1776 [1].

AVERTISSEMENT.

Deux Artistes connus et Citoyens ont été priés, et ont bien voulu se charger du soin qu'exige l'Exposition faite de différens Ouvrages, au Colisée.

Ces Ouvrages seront indiqués par l'ordre alphabétique que présente le nom des Artistes.

Ce parti a paru prudent pour n'indiquer, sur leurs Ouvrages, aucune sorte de préférence qui dépend toujours du choix du Public.

On a tu et on taira le nom des amateurs qui ont désiré et de ceux qui désireront n'être pas connus.

Pour la facilité de ceux qui désireront exposer, on a destiné au Colisée une salle, dans laquelle le concierge déposera les ouvrages qui lui seront apportés en attendant qu'on les fasse placer au salon.

---

1. Prix 12 s. en feuilles. A Paris, de l'imprimerie de d'Houry, Imprimeur-Libraire de monseigneur le Duc d'Orléans, rue Vieille-Boucherie. Au Saint-Esprit, 1776. Avec permission (in-12, 46 pages).

PEINTURES.

M. Bardin.

1. Le Martyr de saint André destiné pour l'abbaye d'Anchin, de 11 pieds de haut sur 13 pieds de large.
2. Le Martyr de saint André, esquisse du précédent tableau, colorée en huile, de 21 pouces de haut sur 2 pieds de large.
3. Salomon sacrifiant aux Idoles, esquisse colorée en huile, de 18 pouces de haut sur 15 de large.
4. Une étude en huile, d'après nature, représentant un homme prêt à se baigner, qui est surpris et mordu par un serpent; cette étude est de 3 pieds et demi de haut sur 2 pieds et demi de large.
5. Trois Têtes de vieillards, peintes en huile d'après nature, sous le même numéro, chacune de 2 pieds 2 pouces de haut sur un pied 6 pouces de large.
6. Les Petites Cascades de Tivoli, peintes sur le lieu, à l'huile, de 2 pieds et demi de haut sur 3 pieds et demi de large.
7. Réception d'une Vestale, esquisse colorée, bistre et blanc, de 2 pieds de haut sur 20 pouces de large.

DESSINS.

8. Un Dessin en crayons noir et blanc, de 2 pieds de haut sur 4 de large, représentant le Massacre des Innocens.
9. Autre Dessin, crayon noir et blanc, représentant l'Enlèvement des Sabines, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large.

Cinq vues du Colisée prises sur le lieu, du côté du couchant.

10. Première, de 21 pouces de haut sur 2 pieds 2 pouces de large.
11, Seconde, de 22 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces de large.
12. Troisième, de 20 pouces de haut sur 16 de large.
13. Quatrième, de 20 pouces de haut sur 16 de large.
14. Cinquième, de 16 pouces de haut sur 21 de large.

M. Bosse, de Lille.

15. Un Crucifix en bas-relief feint sur un cadre de boiserie peinte, de 4 pieds de haut sur 3 de large.
16. Persée délivrant Andromède, de 7 pieds et demi de haut sur 8 pieds de large.
17. Un Portrait en Pastel ovale représentant Mme ***.
18. Un Pigeon couvant dans un panier, 14 pouces de haut sur 18 de large.

M. Bouguier.

Deux Tableaux de Marine de forme ovale, formant pendans, chacun de 2 pieds 3 pouces de haut sur 18 pouces de large.

19. L'un est une Tempête.
20. L'autre est un Calme.

Madame de Hauré.

21. Une Tête d'étude de Vieillard, et quatre portraits sous une même glace.

M. De La Croix.

22. Vue de la ville de Rome prise du côté du Château et Pont Saint-Ange, de 3 pieds de haut sur 6 de large.

M. de Marcenay de Ghuy.

23. L'apparition de l'ombre de Samuel, de 20 pouces de haut sur 16 de large. Saül, sur le point de donner bataille aux Philistins, voyant que l'esprit du Seigneur s'était retiré de lui, voulut consulter la Pythonnisse d'Endor; il se transporta chez elle, accompagné de deux hommes seulement, et lui ayant demandé qu'elle évoquât Samuel, celle-ci lui dit : « Vous savez que Saül » a exterminé tous les Magiciens de ses terres; » pourquoi me dressez-vous un piége pour me » faire périr? Ne craignez rien, lui répliqua » Saül, il ne vous arrivera aucun mal. »

Sur cela, elle évoqua Samuel. Dès que son ombre eut paru, aussitôt la Pythonnisse s'écria : « Ah! vous m'avez trompée. Vous êtes Saül. » Le Roi, l'ayant encore rassurée, entendit les mots terribles que prononça l'ombre de Samuel : *Scindet regnum de manu tuâ, et dabit illud proximo tuo David.* Le Seigneur vous ôtera votre royaume, et le fera passer à David, votre plus proche parent.

24. Un bas-relief peint, en couleur terre cuite de Rouen,

représentant un sujet de chasse, de 21 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

25. Le Cabinet d'un Amateur, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds et demi de large.

26. Un Tableau représentant des vases, des fruits, des coquilles, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds de large.

27. Deux Tableaux pendans, représentant des fruits, sous un même numéro, chacun de 18 pouces de haut sur un pied 10 pouces de large.

Ces deux tableaux sont du cabinet de M. de Peters.

28. Le portrait de M***.

29. Le portrait de Mlle ***.

GRAVURES.

30. Régulus retournant à Carthage, pour remplir sa parole d'honneur, de 14 pouces de haut sur 15 pouces de large, d'après M. *le Pêcheur*.

31. L'Amour fixé, de 15 pouces de haut sur 13 de large, d'après *Le Brun*.

32. Le Testament d'Eudamidas, de 1 pied de haut sur 15 pouces de large, d'après *le Poussin*.

33. Une Bataille, de 12 pouces de haut sur 15 de large, d'après *Parrocel*.

34. La Fleuriste, de 15 pouces de haut sur 11 de large, d'après *Gérardaw*.

35. Le Clair de Lune, de 11 pouces et demi de haut sur 13 de large, d'après *Vernet*.

36. Commencement d'Orage, de 11 pouces et demi de haut sur 13 de large, d'après *Rembrandt*.

37. Le portrait de S. A. S. le Duc régnant de Brunswick, de 16 pouces de haut sur 12 de large, d'après M. *Fontaine*.

38. Le portrait de S. A. S. l'Électrice douairière de Saxe, de 10 pouces et demi de haut sur 8 pouces et demi de large, d'après le portrait peint par elle-même.

39. Le portrait du Marquis de Mirabeau, de 14 pouces de haut sur 11 pouces de large, d'après *Aved.*

40. Le portrait du Comte de Berghe, de 1 pied de haut sur 9 pouces de large, d'après *Van Dyck.*

41. Le portrait de M. le Gout de Gerlans, de 1 pied de haut sur 9 pouces de large, d'après M. *de Vosge.*

42. Le portrait de M. Sage, membre de l'Académie royale des Sciences, dans la classe de la chymie, de 8 pouces de haut sur 6 de large, d'après le portrait peint par l'auteur.

43. Le portrait de M***.

44. Un buste de femme, d'après *Rembrandt.*

45. Un buste de vieillard, id.

COLLECTION DE PORTRAITS D'HOMMES ILLUSTRES, CONTINUÉE PAR L'AUTEUR.

46. Henri IV, d'après *Porbus.*
Sully, id.
Charles V, dit le Sage.
Charles VII.
La Pucelle d'Orléans.
Le Chevalier Bayard.

47. Le Chancelier de l'Hôpital.
Le Président de Thou.
Le Maréchal de Turenne.
Le Maréchal de Saxe, d'après *Liotard.*
Le Prince Eugène, d'après *Kopeski.*

Le Roi de Pologne Stanislas-Auguste, d'après Mad. *Bacciarelli.*

M. de Peters.

AQUARELLA.

48. Une Jeune Dame allaitant son enfant, de 15 pouces de haut sur 1 pied de large.

GOUACHE MIXTE.

49. Une Mère corrigeant son fils et sa fille des lutineries mutuelles qui ont occasionné la rupture de leurs joujoux, de 21 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce de large.

PEINTURE MIXTE, AQUARELLA.

50. Repos d'une Jardinière flairant une rose, de 2 pieds de haut sur 1 pied 8 pouces de large.

51. Les portraits de M. et Mme Collet, de 1 pied 4 pouces de haut sur 2 pieds de large.

52. Le portrait de Mlle de W***.

53. Le portrait de M. Seriaque essayant l'alto-viola, de 14 pouces de haut sur 1 pied de large.

54. Une fin d'orage prise dans les montagnes de Montmorency, colorée, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.

MINIATURES.

55. Le Roi de Danemark,
Le Portrait de Mme ***,
Le Portrait de M. ***,
Un Buste de femme,
} sous un même numéro.

DESSINS.

56. Une Sainte Famille, au bistre, de 1 pied 10 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.

57. Betzabée sortant du bain, au bistre, de 2 pieds

4 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces de large.

58. Le Repos d'une Nourrice et de son meneur, au bistre de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large.

59. Le Délassement des Chasseurs, au bistre, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.

60. Une Scène de Guinguette, au bistre, de 18 pouces de haut sur 2 pieds de large.

61. Une Pastorale, au crayon rouge, de 18 pouces de haut sur 2 pieds de large.

62. L'Abreuvoir d'Orly, au crayon rouge, de 2 pieds de haut sur 19 pouces de large.

63. Bouquet d'arbres, pris près Choisy, à l'encre de la Chine, de 16 pouces de haut sur 18 de large.

64. Le Puits de la Porte Saint-Antoine, au crayon rouge, de 16 pouces de haut sur 20 pouces de large.

65. Une Cabane rustique, au crayon rouge, de 15 pouces de haut sur 19 de large.

66. Vue de la Porte de Largillière, à Gisors, au bistre, de 15 pouces de haut sur 19 pouces de large.

67. L'Obélisque, ou Croix de Grignon, à l'encre de la Chine, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.

68. La rue Dauphine, de Gisors, à l'encre de la Chine, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.

M. Hackuert.

69. Un grand Paysage, vue d'Italie, de 4 pieds et demi de haut sur 5 pieds 9 pouces de large.

70. Autre Vue d'Italie, de 15 pouces de haut sur 21 pouces de large.

71. Autre vue du côté de Caudebec, en Normandie, de 16 pouces de haut sur 21 pouces de large.

72. Une Marine de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

DESSINS.

Deux Dessins colorés formant pendans, de 39 pouces de haut sur 25 pouces de large.

73. L'un est une Vue de Castelmare, près Naples.

74. L'autre est une Vue de la Cava, près Salerne.

75. Six paysages à gouache pour tabatières, sous une même glace.

M. Henry.

76. Un écrin de miniatures contenant différens morceaux et portraits.

Un Vieillard avec des enfans.

Un enfant qui dort gardé par un chien.

M. Kimlig.

77. Une tête de Vieille, de 18 pouces de haut sur 15 pouces de large.

78. Le portrait de M. Muler, graveur, membre de l'Académie royale. Ce portrait est de 11 pouces de haut sur 9 pouces de large.

M. Kobel.

79. Deux paysages pendans sous le même numéro, chacun de 18 pouces de haut sur 24 pouces de large.

DESSINS.

Quatre Dessins pendans, aux crayons noir et

blanc, de 14 pouces de haut sur 18 pouces de large.

80. Le premier représentant le Matin.

81. Le second, un Coucher de soleil.

82. Le troisième, un Orage.

83. Le quatrième, un Clair de lune.

84. Deux Dessins pendans, aux crayons noir et blanc, de 20 pouces de haut sur 16 pouces de large, représentant deux Chutes d'eau, sous le même numéro.

85. Deux Dessins pendans, au crayon noir, de 12 pouces de haut sur 8 de large, représentant des Pêcheurs, sous le même numéro.

M. Kraus.

Deux Tableaux pendans, chacun de 18 pouces de haut sur 15 pouces de large.

86. L'un est un Buveur et sa femme.

87. L'autre, un Savoyard et sa femme.

Deux autres pendans, de 20 pouces de haut sur 17 pouces de large :

88. L'un est un Raccommodeur de faïence.

89. L'autre, un Chaudronnier.

M. Meyer.

Deux tableaux pendans, de 20 pouces de haut sur 21 pouces de large.

90. L'un est une Pastorale.

91. L'autre, des Baigneuses.

DESSINS ET ESQUISSES.

92. Un Abreuvoir, esquisse en huile, de 22 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

93. Un groupe de divers Animaux, aux crayons noir

et blanc, sur papier brun, de 16 pouces de haut sur 21 de large.

M. Pillement.

94. Un Clair de lune, de 14 pouces de haut sur 18 de large.

95. Deux Dessins de Paysage, avec figure au crayon noir sur papier blanc, sous le même numéro.

M. Piogé.

96. Un Sacrifice au Dieu Pan, bas-relief imitant le marbre blanc, de 2 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds 11 pouces de large.

97. Le portrait de M. d'Heusy, Envoyé de Liége à la cour de France.

98. Le portrait de M. d'Heusy fils, Tréfoncier de la Cathédrale de Liége.

99. Le portrait de M. de Crébillon fils, de 5 pouces de haut sur 4 de large.

100. Le portrait d'un jeune homme.

101. Le portrait de Mme ***.

M. Saint-Aubin.

102. Son portrait fait par lui-même, de 14 pouces de haut sur 11 de large.

ESQUISSE.

103. La Tentation de Saint Antoine, de forme ronde.

Deux pendans de 10 pouces de haut sur 10 de large :

104. L'un est une Scène tragique.

105. L'autre, un Concert.

M. Saint-Quentin.

106. Sacrifice à l'Amour, de 8 pieds de haut sur 6 pieds de large.

107. Vue de la Place de Louis XV, d'après nature, de 4 pieds 8 pouces de haut sur 8 pieds de large.

108. Une Académie à l'huile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds et demi de large.

Deux Paysages pendans, peints à gouache, enrichis de figures :

109. L'un représente Pan et Syrinx.

110. L'autre Pyrame et Thisbée.

111. Galathée sur les eaux, esquisse à l'huile, de 2 pieds 8 pouces de haut sur 4 pieds de large.

112. Un Rendez-vous de Chasse, dessin aquarelle de 2 pieds de haut sur 2 pieds 4 pouces de large.

DESSINS.

113. Les Environs de Rome, en camayeu bleu de 21 pouces de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.

114. Une Vue de Tivoli, camayeu bleu de 18 pouces de haut sur 2 pieds de large.

115. Une Tête de femme, crayons noir et blanc, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds de large.

Deux pendans en camayeu bleu, de 23 pouces de haut sur 18 pouces de large :

116. L'un est une Vue de la ville de Pamphile, d'après nature.

117. L'autre est une vue de la même ville.

M. Sané.

118. Le Boiteux guéri par Saint Pierre et Saint Jean entrant au temple, de 11 pieds de haut sur 9 pieds de large.

DESSINS.

Deux Dessins au bistre, pendans, de 22 pouces de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.

119. L'un est les Adieux de Rebecca à son père.
120. L'autre est la Réception de Rebecca par Isaac, qui l'introduit dans sa tente.

M. Sarrazin.

121. Deux marines, représentant des Tempêtes, formant pendans sous le même numéro, chacun de 21 pouces de haut sur 26 pouces de large.

M. Scheneau.

122. Un petit Tableau représentant une Mère brûlant devant sa fille la lettre qu'elle vient d'intercepter, et la suivante, qui s'échappe. Ce tableau est de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large.
123. Autre représentant le Jeu de la courte-paille, de deux figures : il est de 18 pouces de haut sur 15 de large.

DESSINS AU BISTRE.

124. Une Mère peignant ses enfans, de 19 pouces de haut sur 15 de large.
125. Deux sujets d'enfans, bas-relief, sous le même numéro, chacun de 14 pouces de haut sur 21 de large. Ces deux morceaux sont dessinés au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

M. Sekatz.

Deux Sujets pendans, chacun de 10 pouces de haut sur 1 pied de large :
126. L'un est une Marche de Bohémiens.
127. L'autre est des Soldats se chauffant.

Mademoiselle Surugue l'aînée.

Différentes fleurs peintes d'après nature, de 14 pouces de haut sur 1 pied de large.

128. Cotyledon orbiculata, Linneus. — Nombril de Vénus, ou pourpier en arbre.

129. Heliotropium peruvianum, Linn. — Héliotrope du Pérou.

130. Geranium inquinans, Linn. — Grand Géranium rouge.

131. Celosia cristata, Linn. — Amaranthe des jardins.

132. Amarantus hypocondriacus, Linn. — Amaranthe à épis.

133. Verbena longiflora, Linn. — Verveine à longues fleurs.

Mademoiselle Surugue la cadette.

134. Un sujet peint à gouache sur l'origine de la Peinture, de 1 pied de haut sur 21 pouces de large.

M. Tellos.

135. Le portrait du Roi en miniature.

136. Le portrait de l'Empereur et de son Frère, en huile, d'un pied de haut sur 21 pouces de large.

M. Vincent de Montpetit.

137. Le portrait du Roi, de 2 pieds de haut sur 21 pouces de large.

138. Le portrait de l'Auteur.

139. Le portrait de Mme de Montpetit.

140. Un tableau de famille composé de cinq figures, de 2 pieds de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

SCULPTURES.

M. Blondeau.

141. Une Chasse au loup forcé par des chiens, en terre cuite.

142. Le Chien qui combat pour conserver le dîner qu'il portoit à son maître. Ce morceau est en terre cuite.

M. Dehauré.

143. Bélisaire guidé par un jeune homme, groupe en terre cuite.

144. Projet de Chaire qui doit être placée entre deux colonnes; le même projet est chez l'auteur, adapté à une colonne.

ESQUISSES EN TERRE CUITE.

145. La France veut empêcher les Parques de filer les jours de Leurs Majestés; mais Atropos lui fait connaître qu'elles doivent être immortelles.

146. L'Immortalité attache à un obélisque le portrait de Louis XVI, avec ceux de nos plus grands Rois; les noms des bons Ministres sont inscrits sur son autel. La France y grave aussi les noms de ceux qui s'occupent actuellement de son bonheur. Le peuple baise avec respect ces noms précieux.

147. Des Enfans entourent de fleurs le buste du Dieu Pan.

148. Un Sacrificateur et une Prêtresse qui portent un autel.

149. Un Trait de bienfaisance et d'humanité.

Un jeune peintre manquant d'argent, arrive à Modène; il prie un gagne-petit de lui trouver ùn gîte à peu de frais : l'artisan lui offre la moitié du sien. On cherche en vain de l'ouvrage pour cet étranger ; il tombe malade. L'artisan se lève plus matin, se couche plus tard afin de gagner davantage et fournir aux besoins du malade, qui avoit écrit à sa famille. Quelques jours après sa guérison, l'artiste reçoit de ses parens une somme d'argent : il court aussitôt chez l'artisan pour lui rembourser ce qu'il lui doit. « Non, Monsieur, lui répond son généreux bienfaiteur, c'est une dette que vous avez contractée envers le premier homme que vous trouverez dans l'infortune. »

150. L'Architecte Dinocrate, déguisé en Hercule, montrant le plan qu'il a proposé à Alexandre de faire une statue du mont Athos, qui, d'une main, tiendroit une ville, et de l'autre une coupe qui recevroit les eaux des rivières qui coulent de cette montagne.

151. Une Esquisse de Saint Paul.

M. Murat.

152. Le buste en plâtre de Mme Lobreau, Directrice des Spectacles de la ville de Lyon.

153. Un Lacédémonien présentant à sa maîtresse le prix qu'il a remporté, esquisse en terre cuite.

M. Surugue.

154. Le portrait de M. Bertin, Ministre d'État.

155. Le portrait de Mme Surugue.

156. Le buste d'une Bergère dans le costume ancien.

157. Le buste d'un Berger couronné de fleurs suivant l'ancien costume.

Tous ces médaillons sont en cire de composition.

DESSINS.

M. Boucher.

158. Deux Dessins d'architecture colorés, sous le même numéro.

M. Parizeau.

Six dessins colorés de la Chasse d'Henri IV.

Savoir, deux pendans de 22 pouces de haut sur 17 de large :

159. L'un est Henri IV arrêté dans la forêt par son garde-chasse.

160. L'autre est Henri IV et Sully, reconnus par le garde-chasse.

Deux autres pendans, de 11 pouces de haut sur 27 de large :

161. L'un est Henri IV chez le garde.

162. L'autre est la Famille du garde aux pieds de Henri IV.

Les deux autres pendans, de 21 pouces de haut sur 27 de large, sont :

163. L'un Henri IV à table chez son garde.

164. Et l'autre, la scène d'Henri IV à table.

Deux pendans au bistre, sujets tirés de la Jérusalem délivrée, du Tasse, de 22 pouces de haut sur 2 pieds 4 pouces de large.

165. L'un est Ismène, qui évoque les démons dans la forêt.

166. L'autre est Clorinde, qui fait suspendre le supplice d'Olinde et de Sophronie.

Deux pendans au bistre, de 26 pouces de haut sur 21 de large.

167. L'un est l'adoration des Anges.

168. L'autre, Adam et Ève.

Deux Dessins colorés pendans, de 18 pouces de haut sur 22 de large.

169. L'un est un Ménage de païsan.

170. L'autre est l'Intérieur d'une cour de ferme.

Deux dessins colorés pendans, de 22 pouces de haut sur 18 de large.

171. L'un est l'intérieur d'une Maison de villageois.

172. L'autre est l'Intérieur d'une ferme.

Deux Dessins colorés pendans, tirés d'Adélaïde de Hongrie, Tragédie de M. Dorat, de 2 pieds de haut sur 2 pieds et demi de large.

173. L'un est Pépin, Roi de France, recevant le serment de ses guerriers. Acte II.

174. L'autre est Adélaïde de Hongrie. Fin du Ve acte.

M. A. Zing.

175. Une Vue de Vernonet en Normandie, dessin à l'encre de la Chine, de 13 pouces de haut sur 17 de large.

176. Un Village à l'encre de la Chine, de 16 pouces de haut sur 20 de large.

GRAVURES.

M. Baer.

177. Différentes empreintes en cire sous la même glace, contenant :

Une pierre gravée pour le Prince de Salm-Salm.

Une alliance pour le même.

Une autre pour M. le comte de Stragonoffe.

Une autre, représentant Mars, pour M. Morel.

Une autre, Vénus, pour le même.

Le reste est armoiries.

M. Chevillet.

178. Une Mère allaitant son enfant, de 16 pouces de haut sur 15 de large, d'après M. *de Peters*.

179. L'Amusement du jeune âge, de 17 pouces de haut sur un pied de large, d'après M. *Wille, le fils*.

180. Le Charme de la Musique, de 17 pouces de haut sur 14 de large, d'après M. *Delahire*.

181. La Santé portée, d'après *G. Terburg*.

182. La Santé rendue, id.

Pendans, de 17 pouces de haut sur 14 de large.

M. Dupré.

183. Onze médailles sous le même numéro.

M. Carl Guttemberg.

184. La Troupe ambulante, de 16 pouces de haut sur 18 pouces de large, d'après M. *J.-F. Meyer*.

185. Invocation à l'Amour, de 20 pouces de haut sur 15 pouces de large, d'après M. *Théolon*, membre de l'Académie royale.

M. F. N. Sellier.

186. Façade de la nouvelle Sainte-Geneviève, d'après M. *Soufflot.*

187. Vue du Panthéon.

188. Élévation de Saint-Pierre de Rome.

189. Plan, coupe et élévation d'un Vauxhall sous un même numéro; le tout d'après M. *Dumont*, Architecte.

*M*** amateur.*

190. Trois têtes de Vieillards sous un même numéro.

ARCHITECTURE.

M. de Montreuil.

191. Le Modèle d'un Pavillon, exécuté d'après ses dessins et sous ses ordres, pour être construit au milieu d'un jardin à l'anglaise.

M. Six.

192. Modèle d'Ordres d'architecture, exécuté d'après ses dessins et sous ses ordres.

PREMIER SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

M. Bader.

193. Le Départ de l'Ange devant Tobie, de 2 pieds et demi de haut sur 3 pieds de large.

194. Vieille femme buvant un verre de liqueur, de 2 pieds de haut sur 20 pouces de large.

195. Un Villageois fumant sa pipe, de 18 pouces de haut sur 14 de large.

SCULPTURES.

M. Boichard.

196. Un Baromètre arabesque, représentant les quatre Éléments et les quatre Saisons, de 4 pieds de haut sur 2 de large.

197. Un Bouquet de fleurs dans son vase, le tout modelé en talc, de 30 pouces de haut sur 2 pieds de large.

198. Une Bordure de bois, de 10 pouces de haut sur 7 de large, représentant l'Abondance et la Gloire.

199. Une Cassolette en bois en forme de trépied, de 18 pouces de haut.

M. Guichard.

200. Deux Bouquets de fleurs modelées en talc, soûs le même numéro.

201. Une Bordure ovale, dans laquelle est le portrait du Roi.

DEUXIÈME SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

M. Girard.

202. La Vue de Bercy, prise de l'autre côté de la rivière, de 1 pied de haut sur 18 pouces de large.

203. Radeau dont se servoient les Romains pour transporter les obélisques d'Égypte à Rome, dessiné

sur l'original en relief du cabinet du Cardinal Alaudieux, de 1 pied de haut sur 18 pouces de large.

204. Projet d'une place devant la colonade du Vieux Louvre, de la composition de l'auteur, de 18 pouces de haut sur 1 pied de large.

205. Vue du Château de Garge, appartenant à feu M. Blondel de Gagny, de 1 pied de haut sur 18 pouces de large.

206. Quatre morceaux ovales sous un même numéro, qui sont :

Vue des environs de Naples.

Vue de Marseille.

Vue de la ville de Rouen.

Vue des Tuileries.

Toutes ces vues prises d'après nature.

M. Hackert.

207. Vue du Rhin, de 13 pouces de haut sur 10 de large.

Ses autres ouvrages aux nos 69-75.

TROISIÈME SUPPLÉMENT.

GRAVURES.

M. J. N. Wurth.

208. Un Médaillier contenant seize pièces : Le Roi et la Reine, alliance avec son revers; Mme Clotilde; l'Impératrice Reine; l'Empereur; le Prince Charles; le Doyen de l'église de Mayence; le Roi; la Reine; l'Électeur de Mayence; l'Em-

pereur; la Reine; l'Empereur; l'Impératrice de Russie.

SCULPTURES.

M. Rougé.

209. Deux morceaux d'Ornemens modelés en plâtre sous le même numéro.

Une Arabesque.

Une Feuille de chapiteau.

PEINTURE.

M. Saint-Quentin.

210. Le Magnifique, de 3 pieds 10 pouces de haut sur 5 pieds 8 pouces de large.

Ses autres ouvrages sont aux nos 106-117.

DESSINS.

M. Parizeau.

211. Un Villageois et une Villageoise, au crayon d'Italie rehaussé de blanc sur papier bleu, sous le même numéro.

212. La Tête du même Villageois regardant devant lui, au crayon d'Italie rehaussé de blanc sur papier bleu.

213. Une Tête d'homme en cheveux, au crayon rouge sur papier blanc.

214. Une Femme et neuf petits Enfans, pris d'après nature à Sceaux-les-Chartreux, au crayon rouge sur papier blanc.

215. Deux groupes d'Enfans pris d'après nature, au crayon rouge sur papier blanc.

216. La tête d'un Bouldogue, au crayon rouge sur papier blanc.

Ses autres ouvrages sont aux nos 159-174.

FIN.

Lu et approuvé, ce 26 juillet 1776,

CRÉBILLON.

Vu l'approbation, permis d'imprimer et distribuer, ce 27 juillet 1776,

LE NOIR[1].

---

1. Le livret a 46 pages in-12, dont 4 de titre et d'avertissement. Le premier supplément est à la page 39.



EXPOSITION DE L'ÉLISÉE

EN 1797.

Nous devons à l'obligeance de M. Hubert Lavigne, sculpteur, l'un des artistes qui connaissent le mieux l'histoire de l'art français, la communication d'un curieux livret que nous ne voyons mentionné nulle part. Sa brièveté et surtout sa rareté nous déterminent à en reproduire dans une analyse succincte les parties essentielles. Le Salon de l'Élisée présente plus d'une analogie avec celui du Colisée; c'est ce qui nous a décidé à le donner ici en appendice.

Je n'ignore pas que pendant la Révolution, et même auparavant, plus d'une entreprise fut tentée pour organiser des Expositions de peinture et de sculpture en dehors du protectorat de l'Académie ou du gouvernement; mais aucune de ces manifestations individuelles, qui toutes avortèrent misérablement, n'offre l'importance et l'intérêt des deux exhibitions dont je réunis ici les catalogues.

Je considère la tâche que j'avais entreprise, il y a bientôt six ans, comme achevée par la publication de ce dernier volume. Il formera l'appendice à la réimpression des Salons de l'Académie Royale et de l'Académie de Saint-Luc. En terminant, je suis heureux de trouver une occasion de remercier les érudits et les amateurs qui m'ont soutenu et encouragé dans l'exécution de mon œuvre et m'ont permis de la mener à bonne fin.

J. J. G.

5

ANALYSE DU PROSPECTUS ET DU CATALOGUE

DU

SALON DE L'ÉLISÉE

EN 1797

Une société s'était formée sous la Révolution pour l'exploitation du bel Hôtel construit par Molet, en 1718, pour le Comte d'Evreux, et qui avait successivement appartenu à Mme de Pompadour, à son frère, à Louis XV, et enfin au fameux banquier de la cour, Beaujon. La Révolution avait chassé les propriétaires, et les acquéreurs de ce bien national cherchaient à en tirer parti. Les divertissements qu'ils promettaient au public ne différent pas sensiblement de ceux qu'on avait trouvés jadis dans les Salons du Colisée : bals, concerts, restaurant, café, jeux de toute espèce; toutefois, se préoccupant de joindre l'utile à l'agréable, et ne voulant pas donner à leur établissement uniquement l'aspect d'un lieu de plaisir, les fondateurs y avaient installé des bureaux de correspondance pour les sciences et les lettres, à l'instar du Salon naguère fondé par Pahin de la Blancherie, une bibliothèque, des salons de lecture, d'autres salles de conférences scientifiques, enfin une exposition de peinture et de sculpture, à côté de laquelle les amateurs désireux d'acquérir les œuvres exposées devaient trouver tous les renseignements désirables. Ces détails sont fournis par un prospectus de huit pages, quelque peu empha-

tique et sur lequel le rédacteur a inscrit cette prétentieuse épigraphe : *miscuit utile dulci.*

Un autre Prospectus placé en tête du catalogue de l'exposition ouverte le 1er brumaire an VI (22 octobre 1797) nous apprend en outre que l'exposition permanente devait comprendre non-seulement les œuvres de l'art, mais aussi les productions industrielles. Ce fut peut-être une des causes de son insuccès. La préface revient encore sur les chances de vente offertes aux Artistes, et promet un peu inconsidérément que « la médiocrité et le mauvais goût seront exclus irrévocablement » de ces Expositions. Il y avait donc sinon jury, au moins commission d'examen. On trouve ensuite un « *Extrait d'une lettre écrite aux administrateurs de l'Élysée par le citoyen Lenoir, conservateur du Musée des Monumens Français et associé honoraire de l'Élysée.* » Lebrun invoque les exemples des Grecs et des Romains; son érudition remonte même aux Égyptiens pour prouver l'utilité et l'intérêt des Expositions. Je ne trouve à citer qu'une note rappelant les honneurs récemment rendus à Vien dans une Fête des Vieillards célébrée à Bordeaux. Le détail m'a paru curieux à noter en passant, car M. J. Renouvier ne paraît pas l'avoir connu; du moins il n'en fait pas mention dans son *Histoire de l'Art pendant la Révolution.* Au reste il ne parle pas non plus de l'Exposition de l'Élisée.

Enfin, après treize pages consacrées aux préliminaires que nous venons de résumer, commence la description des objets exposés. Elle va de la page 14 à la page 41; mais il faut dire que certains commentaires ont reçu un développement excessif; ainsi l'explication du n° 1

représentant Hercule et Apollon se disputant un trépied par *Bonvoisin* ne prend pas moins de quatre pages. Le catalogue renferme 116 numéros, y compris la peinture, la sculpture et les dessins. Voici d'ailleurs l'énumération sommaire des exposants et de leurs envois; nous les donnons dans l'ordre du catalogue qui rétablit les divisions ordinaires interverties dans le numérotage.

PEINTURES.

1. *Bonvoisin :* Hercule et Apollon se disputant un trépied.
2. *Ansiaux :* L'âge d'or.
3. *Petit (Simon) :* Le Journal du matin.
10. *Fleury :* Jeune homme enlevant sa maîtresse.
11. *Taurel :* Les suites d'un naufrage.
14. *Bocquet :* Deux vues de Montmorency.
15. Le même : Deux vues d'Alsace.
21. NN. Mort de la nymphe Hesperide et d'Esaque, son amant.
22. ..... Tempête.
24. *Fontaine :* Projet de prison, gouache.
28. *Cazin :* Marine.
31-32. *Noel :* Clair de lune et soleil couchant, gouaches.
33. *Drahonet* : Forteresse, gouache.
34-35. *Tiénon :* Deux vues de jardins, à gouache.
38. Citoyenne *Démarguest-Auzou :* Femme caressant une colombe.
39. La même : Diomache, mère d'Alcibiade, pleurant sur le tombeau de Clinias, son époux.

42. *Dunouy :* Vue de San-Cosinata.
43. Le même : Vue proche l'isola di Lora.
49. *Michel Garnier :* Mère faisant la toilette à son enfant.
50. *Dabos :* Intérieur de cuisine ou la chercheuse de puces.
51. *Giraudet :* Endymion endormi.
52. *Jouette :* Fruits.
53. *Ansiaux :* Militaire appuyé sur la croupe de son cheval.
55. *Vallaert :* Marine, clair de lune.
62. *Vauzelles :* Vue du musée des Monuments Français.
63. *Dabos :* Nourrice donnant de la bouillie à ses enfants.
66. Citoyenne *Landragin :* Miniatures.
67. *S.-L. Prevost :* Fleurs et fruits.
71. *Giraudet :* Portrait de nègre.
79. *Meynier :* Milon de Crotone dévoré par un lion.
80. Le même : Androclès reconnu par le lion.
81. Id. L'Amour pleurant sur le portrait de Psyché.
85. *Garnier* (*Michel*) *:* Jeune fille écoutant un serin.
86. Le même : Départ du serin.
88. *Moreau :* Vue du château de Chevreuse.
89-90. Le même : Deux paysages, gouaches.
93. *Laudon* (lisez *Landon*) *:* Paul et Virginie, sur bois.
94. Le même : L'esquisse d'un rideau pour l'Odéon.
95. » Portrait d'une femme et d'un enfant, en pied.
96. » Portrait d'homme en pied.
99. » Jeune fille caressant un chien.

100. *Desmarnes :* Tableau représentant des foineurs.
101. Le même : Portrait d'une femme.
105. *Fortin :* Le pot au lait.
117. *Berton :* Portrait d'homme.

DESSINS.

16. *Huvée,* architecte : Vue générale de la place Saint-Pierre, de Rome.
17. Le même : Intérieur du dôme et de l'église Saint-Pierre.
18. » Intérieur de la Rotonde du Panthéon.
23. *Fortin :* Le triomphe de l'Amour.
64. *Baltard :* Un site sauvage avec un lion et une lionne.
65. Le même : Vue de Savoie, avec figures et animaux.
72-73. *Cazin :* Paysages à l'encre de la Chine, sur papier gris.
74. *Pillement* fils : Dessin de paysage à la plume, d'après Sébastien Bourdon. Les figures par *Giraudet.*
75-76. *Bourgeois :* Deux sites d'Italie.
77-78. Le même : Deux grottes, l'une près de Naples, l'autre la grotte Nicolas.
84. *Fragonard* fils : Portrait d'homme.
Miss *Bael :* Dessin représentant un tombeau.
91-92. *Vicard :* Deux aquarelles, vues de Hollande.
97. *Duchesne :* Dessin noir, représentant une mauve.
102. *Dewally :* Dessin représentant Sémelé dans les bras de Jupiter.
114. *Casas :* Vue prise dans une vallée de la seconde région du mont Liban.

113. Le même : Vue du mont Olympe en Bithynie, prise du côté de Brusse.
116. » Vue d'une porte de la citadelle d'Ephèse, etc...

SCULPTURE.

5. *J. Edme Dumont* : Une Baigneuse, plâtre.
6. Le même : Amour, terre cuite.
7. » Femme tenant un vase.
8. » Sujet de Gessner sur la mort d'un oiseau.
9-9. » Paul et Virginie couverts de la jupe de Virginie; Emile et Sophie, de J.-J. Rousseau, terres cuites.
12. » L'Amour se plaignant à Vénus de la piqûre d'une abeille.
13. » Un petit Pâris.
25. » Amour en plâtre.
26. » Figure en terre cuite tenant un vase.
27. » Mutius Scœvola.
36-36. » Paul et Virginie; Emile et Sophie, terres cuites.
37. » Femme avec porte-montre.
29. *Le Sueur* : L'Amour et Psyché, groupe, terre cuite.
30. *Renaud* (*Martin*) : Vingt et un médaillons en cire représentans différents sujets.
41. *Cartellier* : L'Amitié qui presse contre son sein un ormeau; terre cuite.
19. Exposées par le citoyen XXX : L'Unité, figure en terre cuite.

20. » L'Amour maternel, idem.
44. » La Paix, idem.
45. » Sapho, idem.
46. » Une Nymphe, idem.
47-48. *Couché :* Deux cadres renfermant un bouquet en plâtre.
54. *Renaud* (*Martin*) *:* Douze médaillons en terre cuite, représentans divers sujets.
82. *Delaître :* Philoctète, en plâtre.
83. Le même : Flore, en plâtre, couleur de terre cuite.
103. Le citoyen N. N. : Ariane et Erigone, en plâtre coloré.
106. *Dumont :* Le Temps fixant l'Amour.
107. Le même : Hébé versant le nectar à Jupiter.

MOSAÏQUES.

98. *Belloni,* Romain [1] : Un cadre contenant différens médaillons représentans un Pégase, un Cygne, un Chien et divers autres sujets.

GRAVURE.

4. *Helmann,* graveur : La journée du premier Prairial.
40. *Lépine :* Trois cadres renfermant neuf gravures pour servir à l'Histoire de la Révolution.

---

1. Rue Honoré, n° 45. A la suite d'un certain nombre de noms d'artistes, se trouvent les adresses que nous avons supprimées pour abréger; mais il nous paraît intéressant d'indiquer l'adresse de l'atelier où Belloni travaillait en 1797.

56. *Tardieu :* Le portrait d'Arundel, d'après *Vendik.*
57. Le même : Le portrait de Henri IV, d'après *Porbus.*
58. » Judith et Holopherne, d'après *Alexandre Allois.*
59. » Portrait de M. Blann, ambassadeur de Hollande, d'après *David.*
60. » Montesquieu, d'après *Chaudet.*
61. » Portrait d'un artiste russe, d'après *le Vitzky.*
68-68. *Guyot :* Deux gravures coloriées d'après Robert, représentant des ruines.
69-70. *Tilliard :* Deux cadres renfermant vingt gravures.



TABLE

DES NOMS D'ARTISTES

CITÉS DANS LES LIVRETS

DU COLISÉE ET DE L'ÉLISÉE.

—

Nota : Les noms précédés d'une * sont ceux des artistes qui figurent dans le livret de l'Élisée.

—

6



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

La Collection complète des livrets des Expositions du XVIIIe siècle aujourd'hui terminée se compose de :

1° La Collection des livrets des Expositions de l'Académie royale et des Expositions de la Révolution depuis 1673 jusqu'en 1800, formant 43 petits volumes avec la table des exposants et des critiques, ornés de fleurons et culs-de-lampe tirés des livrets anciens.

Prix de l'exemplaire	sur papier vergé.	60 fr.
—	sur papier de Hollande.	90 fr.
—	sur papier de Chine.	120 fr.
La table est vendue seule au prix de		10 fr.

2° Notes et Documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle, 1 volume sur papier vergé, tiré à 150 exemplaires. 10 fr.

3° Collection des sept livrets de l'Académie de Saint-Luc (1751-1774) réimprimés avec une introduction et une table (tirés à 370 exemplaires).

Prix de l'exemplaire	sur papier vergé.	7 fr. 50
—	sur papier de Hollande.	15 fr.
—	sur papier de Chine.	25 fr.

4° Réimpression du livret de l'exposition du Colisée (1776) avec notice historique sur le Colisée, suivi de l'analyse du salon de l'Elisée (1797), avec des notes et une table, tirée à 215 exemplaires.

Prix du volume	sur papier vergé.	3 fr.
—	sur papier de Hollande.	6 fr.
—	sur papier de Chine.	10 fr.

Imprimerie Gouverneur, G. Daupeley à Nogent-le-Rotrou.

LIVRETS DES EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

M DCCC LXXII

EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

LIVRETS DES EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

M DCCC LXXII



NOMBRE DU TIRAGE

375 exemplaires sur papier vergé.
15 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



LES EXPOSITIONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

De 1751 à 1774, l'Académie de Saint-Luc organisa sept Expositions. Il est probable qu'à l'origine la Compagnie eut l'intention de former une Exposition annuelle, et de faire ainsi une concurrence sérieuse aux Salons périodiques de l'Académie Royale. Cependant les difficultés d'une pareille entreprise, peut-être aussi certaines querelles intestines survenues entre les artistes et les artisans de la communauté; d'un autre côté, la jalousie et le mauvais vouloir de l'Académie Royale, menacée dans une de ses prérogatives essentielles, ne tardèrent pas à rendre ces solennités plus rares. Pour les compagnons de Saint-Luc les embarras étaient bien plus grands et les charges plus lourdes que pour les Académiciens ouvertement protégés et largement assistés par le Roi. Il leur fallait d'abord trouver un local favorable, chose difficile; ainsi durent-ils plusieurs fois changer de résidence. De la salle des Grands

Augustins, où s'ouvrit leur première Exposition, ils émigrent d'abord dans une des pièces de l'Arsenal, où leur principal protecteur, le marquis de Voyer, leur offre un asile; là se tiennent les expositions de 1752, 1753 et 1756. Puis ils partent derechef pour de nouveaux parages. En 1762 et 1764, ils sont installés dans l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré. Dix ans après, nous les retrouvons dans un autre local, à l'hôtel Jabach, rue Neuve Saint-Merry. On juge combien ces déplacements continuels devaient être onéreux à la compagnie et préjudiciables au succès de son entreprise.

A cette condition, déjà si désavantageuse, se joignait une autre cause d'insuccès. Tandis que les Salons de l'Académie Royale revenaient périodiquement à des époques invariables et connues du public, la date de l'ouverture de l'Exposition de Saint-Luc variait chaque fois. Ainsi nous la voyons successivement fixée au 20 février en 1751, au 15 mai en 1752, au 30 mai l'année suivante, au 18 septembre en 1756, enfin au 25 août pour les trois derniers Salons. On remarquera que le 25 août était précisément le jour de l'ouverture du Salon de l'Académie Royale; mais comme depuis 1751 ces Salons officiels n'avaient lieu que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc avait eu soin de prendre les années qui n'étaient pas réservées à sa rivale (1762, 1764,

1774). En 1751 et 1753 seulement les deux Académies eurent chacune leur exposition, mais non simultanément, grâce à la précaution prise par la Communauté de devancer la date invariable du 25 août; aussi son Exposition était déjà close quand celle de l'Académie Royale ouvrit ses portes.

Cette concurrence, si discrète cependant, ne laissait pas que d'inquiéter la puissante protégée du Roi, et l'acharnement avec lequel elle poursuivit et fit défendre le renouvellement des expositions libres qu'on avait voulu organiser au Colisée, prouve sa jalousie et sa mauvaise volonté à l'égard des artistes qui prétendaient se soustraire à sa domination. Dans une lettre qui a passé sous nos yeux, Cochin se plaint avec assez de vivacité que des cours utiles institués par l'Académie de Saint-Luc pour l'instruction des jeunes artistes, manquent à l'Académie Royale. D'un autre côté la présence de certains noms sur les livrets de la Communauté de Saint-Luc prouve que tous les artistes de talent ne l'avaient pas abandonnée pour sa toute puissante rivale, et que ses Salons pouvaient offrir un véritable attrait aux connaisseurs. Enfin plusieurs artistes moins connus de la même Compagnie auraient soutenu sans désavantage la comparaison avec les médiocrités de l'Académie Royale; ainsi la jalousie et les inquiétudes des peintres du Roi ne manquaient peut-être pas trop de fondement. Elles relèvent à

nos yeux l'importance de ces expositions libres et de ces artistes indépendants qui ne craignirent pas de se mesurer avec une compagnie florissante, entourée d'un grand prestige et jouissant auprès des plus hauts personnages de l'État d'un crédit inébranlable.

D'où tiraient-ils donc des ressources pour une lutte si disproportionnée? La question des dépenses ne devait guère les préoccuper. Les droits d'admission à la maîtrise formaient un fonds commun où ils pouvaient puiser sans scrupule. En outre l'exemple de l'Académie royale prouvait de reste que les produits d'une Exposition, même avec l'entrée gratuite, dépassaient sensiblement les frais d'installation. C'est ainsi que la vente des livrets du Salon constituait un des principaux revenus de l'Académie. Les Académiciens de Saint-Luc pouvaient donc compter sur le produit de cette vente pour couvrir leurs déboursés. Toutefois la plus grande difficulté était encore d'obtenir la permission d'ouvrir leurs Expositions, et de triompher des obstacles que leur suscitait la sourde hostilité de l'Académie Royale. Cela regardait leurs protecteurs, c'est-à-dire le marquis de Voyer, fils du comte d'Argenson, ministre de la guerre, et son cousin, le marquis de Paulmy, fils du marquis d'Argenson, l'ancien ministre des affaires étrangères. L'appui de ces deux personnages ne fit pas défaut à l'Académie de Saint Luc, et c'est à eux, au der-

nier surtout, qu'elle dut la faculté d'ouvrir les sept Expositions que nous connaissons. Ils firent encore davantage pour cette protégée si menacée, et par trois fois, comme nous l'avons déjà vu, (1752-53-56), le marquis de Voyer lui offrit un asile dans sa propre demeure, à l'Arsenal. Le marquis de Paulmy, cousin du marquis de Voyer, porta aussi un vif intérêt à la corporation, et dans les dernières années de son existence prit avec beaucoup d'ardeur la défense de ses intérêts dans ses démêlés avec l'Académie Royale.

Mais revenons aux Salons et aux Livrets de Saint-Luc. Leur rareté ne constitue pas, on peut en juger d'après ce qui précéde, leur seul intérêt; mais encore les trouve-t-on plus difficilement aujourd'hui que les Livrets de l'Académie Royale. Il était donc nécessaire de les réimprimer comme le complément nécessaire de la nouvelle édition des Salons de l'Académie Royale. Nous avons suivi pour les deux séries le même plan, si ce n'est que nous avons cru préférable de donner en un seul volume les sept Salons de Saint-Luc. Nous avons recueilli et placé en tête de cette nouvelle publication les renseignements que nous avons pu recueillir sur les éditions différentes de chacun des livrets. Enfin nous avons indiqué, à la suite de ces notes bibliographiques, les rares critiques de ces Expositions que nous avons retrouvées.

Le Salon du Colysée, ouvert en 1776, au lendemain de la suppression des corporations, et notamment de la Communauté des peintres, n'est à proprement parler qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On y voit figurer la plupart des noms inscrits au livret de 1774. Toutefois nous n'avons pas cru devoir le comprendre dans notre publication actuelle; mais l'œuvre commencée resterait incomplète si nous ne réimprimions pas cette suite indispensable des Expositions officielles de l'Académie de St-Luc. Cette addition fera l'objet d'une publication séparée. Elle complétera la série des Expositions de Beaux-Arts au XVIIIe siècle, à Paris du moins. Car il ne faut pas oublier que plusieurs Académies de province, à l'imitation de l'Académie Royale, tentèrent d'organiser des Expositions de Peinture et de Sculpture dans différentes villes de France. On trouvera dans une note spéciale les renseignements que nous avons pu recueillir sur ces Expositions provinciales, si peu connues aujourd'hui.

J. J. G.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES SALONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

LIVRETS.

Les livrets de l'Académie de Saint-Luc n'ont tous, sauf celui de 1753, qu'une seule édition; mais presque tous ont reçu des additions, des suppléments ou des corrections.

I. Livret de 1751. — 20 p., 140 n^{os}. ADDITION : 11 lignes, et le seul n° 141.

II. Livret de 1752. — 31 p., la dernière n'a que 4 lignes et 223 n^{os}. — 1e Addition de 4 pages presque remplies, 1 à 4, intitulée : *Suite des numéros des Ouvrages de peinture*, etc... n°s 224 à 248. — 2e Addition, aussi de 4 p. pleines, 1 à 4, intitulée: *Augmentation des ouvrages de peinture*, etc., n°s 249 à 263. C'est au bas de la page 3 de cette 2e addition que commencent les corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54; c'est-à-dire à l'article d'Eisen. Le titre de cette 2e addition pourrait donner à croire que l'exposition, ouverte le 15 mai pour un mois, aurait été prolongée jusqu'à la fin de juin, mais ne le dit pas bien clairement.

III. Livret de 1753. — Deux éditions très différentes, non-seulement par le nombre des pages et des articles, mais par des variantes importantes dans la rédaction de certains passages. Nous désignons ces deux éditions par les lettres A et B. L'édition A a 32 p. et 220 numéros; l'édition B a 36 p. et ne compte cependant que 171 numéros, beaucoup d'articles n'ayant pas reçu un numéro particulier. On serait bien embarrassé pour déterminer l'ordre des tirages; nous inclinons à croire que l'édition A a été publiée après l'autre; elle est plus correcte, et, s'il lui manque des articles insérés dans l'éd. B, en revanche elle en contient d'autres qui ne se trouvent pas dans celle-ci. Il était donc impossible de suivre un des deux textes, à l'exclusion de l'autre. Nous avons cru mieux faire en comprenant dans notre réimpression tous les articles qui existent sur l'une ou l'autre des deux éditions. Ce système nous a amené à numéroter indistinctement dans leur ordre tous les articles sans nous préoccuper des numéros des anciens livrets; mais nous indiquons en note les différences des deux éditions. Au premier aspect celle que nous désignons par la lettre A serait moins complète que l'autre; les descriptions ont parfois moins d'étendue. Ainsi les articles amphigouriques 146 et 147 n'existent pas sur l'édition de 32 pages. Il est possible qu'on ait corrigé la rédaction primitive pour faire disparaître des descriptions inintelligibles ou ridicules, pour rétablir l'orthographe de certains noms estropiés, ainsi Galaut, au lieu de Galant (nº 146), Caze, au lieu de Cuzes (nº 168). C'est par ces motifs que nous croyons l'édition la plus étendue antérieure à l'autre, contrairement à la logique et à la vraisemblance.

IV. Livret de 1756. — 28 p. et 139 numéros. — Addition de 3 p. (29-31), allant du nº 140 à 151.

V. Livret de 1762. — 28 p., 163 numéros. Au bas

de la page 27, commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens* qui pourrait bien manquer sur certains exemplaires, ce qui ferait deux éditions différentes. Cette addition va du nº 152 à 163.

VI. Livret de 1764. — 24 p., 143 numéros. A la p. 22 commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens*. A cet égard nous ne pouvons que répéter l'observation faite au sujet du livret précédent. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire sans ces Additions. Celle de 1764 va du nº 130 à 143.

VII. Livret de 1774. — 52 p., 258 numéros. Une Addition occupe la p. 52 et comprend 3 numéros (256-258). Elle paraît avoir été ajoutée après coup. Sur ce livret, les exposants qui, depuis 1762, étaient classés en peintres et sculpteurs, sont en outre rangés suivant l'importance de leur rang académique, absolument comme dans les livrets de l'Académie Royale. Ainsi les peintres *Agréés* forment une catégorie distincte et ne viennent qu'après les Officiers et les Académiciens. Il en est de même pour les sculpteurs. Ainsi jusque dans les moindres détails l'Académie de Saint-Luc s'efforçait de suivre les errements de l'Académie Royale. Une circonstance assez piquante, c'est que Cochin fut chargé en 1774 de lire et d'approuver avant l'impression le livret de l'Académie de Saint-Luc. Or Cochin était un des membres de l'Académie Royale les plus inquiets de l'extension de sa rivale.

LISTE

DES CRITIQUES DES SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

1751.— Lettre (de M. H.*** à M. P.***, son ami, en province) sur les tableaux de l'Académie de Saint-Luc exposés aux Grands-Augustins. Paris, Marchenoir et Clément. 1751. In-12, 13 p. avec le permis d'imprimer.

1762. — *Correspondance littéraire* de Grimm (t. III, p. 119). Ed. Furne, in-8°, 1829.

1764. Le *Mercure de France* du mois de septembre (p. 185), annonce le Salon de l'Académie de Saint-Luc en une note de douze lignes, sans donner aucun détail sur sa composition.

1774. Il n'est point de règle sans exception, ou le Bavard. s. l. n. d. 24 p. in-12.

1774. — Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures de l'Académie de Saint-Luc exposées à l'Hôtel de Jabac. La Haye (Paris), 1774, in-12. (V. Cat. de la vente Villot, 1870.)

1774. — Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc. — Compte-rendu de l'Exposition de 1774 dans l'Almanach des Artistes de Duchesne, année 1776 (p. 136-146).

1774. — Le *Mercure de France* de septembre (p. 206) annonce cette Exposition dont il promet un compte-rendu qui se trouve dans le tome I du mois d'octobre (p. 178-187), sous ce titre : Exposition des Peintures, Sculptures et autres Ouvrages de MM. de l'Académie de Saint-Luc, faite le 25 août et jours suivants à l'Hôtel Jabach, rue Neuve-Saint-Merry, sous les auspices de M. le marquis de Paulmy, protecteur de l'Académie.

C'est le seul compte-rendu des Salons de l'Académie de Saint-Luc que contienne le *Mercure de France.*

NOTES

SUR QUELQUES AUTRES EXPOSITIONS

DE PARIS ET DE LA PROVINCE.

Sans nous occuper ici des différentes tentatives pour instituer des expositions accessibles aux artistes qui n'étaient pas de l'Académie, tentatives qui se multiplièrent après la suppression de la Communauté de Saint-Luc et dont le Salon de Correspondance de Pahin de la Blancherie est resté l'exemple le plus connu, nous ne pouvons passer sous silence l'exposition du Colisée. L'exposition du Colisée n'est autre chose qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On essaya de perpétuer d'une manière détournée, même après la suppression de la Communauté, ses expositions qui dans les derniers temps avaient jeté un certain éclat et obtenu un succès incontestable. Les exposants du Colisée n'étaient autres que les membres de la Communauté de Saint-Luc supprimée depuis quelques mois seulement. Un livret fut imprimé comme pour les anciennes expositions de l'Académie défunte. Enfin les journaux et almanachs du temps s'occupèrent de cette tentative. L'almanach des artistes de 1777 a consacré un article à l'exposition du Colisée comme il avait fait l'année précédente pour la dernière exposition de Saint-Luc.

Le succès de la nouvelle entreprise causa sa perte. L'Académie royale s'émut de l'ouverture de ce nouveau Salon accessible aux artistes non brévetés par elle, au point d'en poursuivre impitoyablement la suppression. Plus puissante que jamais,

elle n'eut pas de peine à entraîner son protecteur à des démarches qui devaient infailliblement amener la perte de la nouvelle institution. En effet l'essai d'exposition tenté en 1776 au Colisée ne se reproduisit plus.

En province, les Académies, nées pour la plupart dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, essayèrent dans plusieurs villes d'organiser des expositions sur le modèle de l'Académie Royale de Paris.

Poitiers vit deux solennités de ce genre accompagnées chacune d'un livret dont un amateur local a entrepris la réimpression. Le premier de ces deux livrets a seul paru jusqu'ici dans le premier fascicule d'une série de pièces relatives au Poitou.

L'almanach des peintres de l'année 1777 mentionne une Exposition de Peintures, Sculptures et Plans d'Architecture organisée par les Académiciens de Bordeaux en 1776, dans la Galerie de l'Hôtel de la Bourse, et donne en même temps l'énumération des principales œuvres d'art qui y figuraient (p. 229-238). Un livret avait été publié pour cette Exposition.

Le *Mercure de France* fournirait certainement plus d'une addition à cette liste. En attendant qu'un dépouillement systématique fasse connaître tout ce qu'il renferme sur ce sujet, nous donnerons, comme exemple, l'indication suivante contenue dans le t. II du mois d'octobre 1756 (p. 182):

Exposition des ouvrages des Professeurs, des Académiciens et des Agrégés de l'Académie des Arts de la ville de Marseille, faite dans la salle du Modèle le 29 août 1756.

Une lettre, non signée, et datée de Marseille, 20 septembre 1756, précède cette rapide énumération en deux pages des œuvres exposées. D'après cette lettre, l'exposition ne dura que huit jours.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

ET

DE SCULTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expoſition a été ordonnée par Monſieur le Marquis de VOYER, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M. en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture ſe fera dans une des grandes Salles des Auguſtins, le 20 Février 1751.

I.

A PARIS,

De l'Imprimerie de PRAULT père, Quai de Gèvres.

M. DCC. LI.

AVEC PERMISSION.

*L'*Académie de Saint-Luc *fut formée par des Artiſtes & des Amateurs, lors du renouvellement de la Peinture & de la Sculture, Arts nobles & difficiles qui ne pouvoient être perfectionnés que par la glorieuſe adoption dont le Roi honore le Corps qui réunit les plus célébres Talens.*

Elle a toujours été protégée par des Perſonnes auſſi recommandables par le goût & les lumieres, que par la naiſſance & les places éminentes.

M. le Marquis de Voyer, *zélé pour la gloire des Arts, a ſaiſi le tems de la Paix, pour veiller ſingulièrement aux progrès de l'Académie de Saint Luc, dont il eſt Vice-Protecteur.*

Il a cru que le moyen de les augmenter étoit de mettre ſous les yeux du Public les Ouvrages qu'elle produit, & de nourrir l'émulation par une diſtribution de quelque récompenſe honorable.

Dans cette vûe, on a choiſi la Salle des Grands Auguſtins, pour les y expoſer pendant un mois.

L'Ouverture s'en fera le ſamedi 20 *Février* 1751.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Un Tableau, fur toile de 50, repréfentant le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite.
2. Autre, repréfentant une Fête Bachique.

Par M. *Merelle*, Profeffeur.

3. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large, repréfentant Orphée & Euridice aux Enfers.
4. Le Portrait de Madame la Marquife de ***, habillée en Sultanne.
5. Les Portraits de Monfieur & de Madame de ***, de 2 pieds de haut, fur 1 pied & demi de large.
6. Le Portrait en bufte de Monfieur de ***, Grand-Croix de Saint Louis.
7. Le Portrait de l'Auteur par lui-même.

Par M. *Dumesnil le jeune*, Profeſſeur.

8. Un Tableau ſur toile, de 5 pieds de haut, ſur 4 de large, repréſentant la Métamorphoſe de Sirinx en Roſeau, pourſuivie par le Dieu Pan.

9. Deux Têtes d'Étude ſur toile de 15, l'une repréſentant une Fileuſe endormie, l'autre un Lecteur.

Par M. *Huet*, Profeſſeur.

10. Un Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, repréſentant deux Moutons, l'un couché, l'autre debout.

11. Un Tableau ſur toile de 25, repréſentant un Groupe de Perdrix & autres Oiſeaux.

12. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de large, repréſentant un Surtout d'argent.

13. Un Tableau d'un pied 3 pouces de large, ſur un pied 10 pouces de haut, repréſentant deux Oiſeaux nommés Toquands; peint à Verſailles, à la Ménagerie du Roi.

Par M. *Vencenot*, Profeſſeur.

14. Trois Modéles, dont un repréſentant la Vierge, un autre le Jugement de Salomon, & le dernier une Cérès.

Par M. *Vandervoorst*, Profeſſeur.

15. Pluſieurs Modéles de Femmes, & quatre Groupes d'Enfans repréſentant les quatre Élémens.

Par M. *Bethon*, Profeſſeur.

16. Un Tableau, toile de 5 pieds de large, ſur 4 de haut, repréſentant Hercule & Antée.

Par M. *Dupont*, Profeſſeur.

17. Un Modéle, repréſentant Achylle bleſſé ſur les ruines de Troyes.
18. Un autre repréſentant Iphigénie.
19. Deux Groupes d'Enfans, repréſentans les quatre Élémens.
20. Un Saint Jérôme, un Saint Auguſtin, & deux Têtes d'Enfans en marbre; le tout ſous le même numéro.

Par M. *Pollet*, Adjoint.

21. Un Modéle, repréſentant Abel.

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

22. Un Tableau en mignature, repréſentant Ève ſéduite par le Serpent, & donnant la pomme à Adam.
23. Le Portrait de M. Boucher, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.
24. Deux Payſages en forme ronde, l'un repréſentant un clair de Lune, l'autre un Soleil couchant.

Par M. *Blondeau,* Adjoint.

25. Deux Bas-reliefs d'Animaux, repréſentant une Chaſſe du Cerf & une Chaſſe du Loup.
26. Un Rhinoceros.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

27. Un Tableau de 5 pieds de haut, fur 6 de large, repréfentant Io changée en Vache, & gardée par Argus ; Mercure, fous la figure d'un Berger, après l'avoir endormie au fon de fa flûte, cherche le moment de lui trancher la tête. Ce Tableau eft fait pour le Concours.

28. Autre Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 de large, repréfentant les trois Parques.

29. Autre, repréfentant un Bacchus.

30. Autre, de trois pieds & demi de large fur 2 pieds 10 pouces de haut, repréfentant Junon dans fon Char.

31. Une Tête en paftel, coëffée d'un chapeau de paille.

Ces cinq Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

32. Un Tableau fur toile de quatre francs, repréfentant Hercule & Omphale.

33. Autre Tableau, peint fur cuivre de 15 pouces de haut, fur 15 de large, repréfentant Saint Bernard en contemplation.

34. Une Efquiffe du Tableau qui a été exécuté pour la Chapelle de l'Académie, appartenant à M. Beaumont, ancien Directeur de l'Académie.

35. Un Bufte de Saint Siméon tenant l'Enfant Jéfus entre fes mains.

Par M. *Coufinet*, Adjoint.

36. Un Modéle, repréfentant Uliffe & Polixene, & quelques autres Efquiffes.

Par M. *Beſnard*, Adjoint.

37. Deux Tableaux ſur toile de 8, repréſentant, l'un une Cuiſine, l'autre un intérieur de Maiſon ruſtique.

38. Deux autres Tableaux de 17 pouces de large, ſur 14 de haut, repréſentant des Cuiſines dans le goût Flamand, & appartenant à M. le Marquis du Coudray.

Par M. *Suzanne*, Adjoint.

39. Une Vierge en terre cuite de 3 pieds & demi de haut.

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

40. Un Tableau, ſur toile de 25, fait pour l'Académie, repréſentant un manége à découvert, ou une courſe de lances ; & pluſieurs autres Tableaux, ſous le même numero.

Par M. *Desbaptiſtes*, Adjoint.

41. Un Groupe, repréſentant le coucher du Soleil. Thétis lui tend les bras, pendant que les Nayades & les Tritons ſont occupés à dételer ſon Char. Ce Groupe eſt fait en Pierres de Tonnerre de ſix pieds de proportion.

42. Autre Groupe, repréſentant Helene enlevée & Paris, ſon raviſſeur. Figures de 7 pieds & demi de proportion.

43. Le Portrait d'un jeune Enfant, habillé en Huſſart.

44. Deux petites Nayades portant une Coquille.

45. Une Figure de Marbre, repréſentant Diane ſous le

caractere de Triple Hécate, & plusieurs autres Esquisses sous le même numero.

Par M. *Desmaretz*, Adjoint.

46. Un Tableau de 6 pieds de haut sur 4 pieds de large, représentant une Descente de Croix.
47. Autre de 2 pieds de large sur 3 pieds de haut, représentant une Vénus sur les eaux.

Par M. *Slodtz*, Conseiller.

48. Deux Tableaux de 12 pouces de haut, sur 16 de large, représentant des Paysages.
49. Un Tableau, représentant l'Enlevement d'Europe.

Par M. *Bonnet Denval*, Conseiller.

50. Une Esquisse, représentant la Communauté des Religieux de l'Abbaye de Caën, en Artois.
51. Autre Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, représentant une fuite en Égypte, fait pour le Concours.
52. Les Portraits de Monsieur de Lécluse, Député du Commerce, & de Madame son Épouse.
53. Le Portrait de M. Henry, Employé dans les Fermes du Roi.
54. Le Portrait de M. l'Abbé Dan, en Flandres.
55. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même.

Par M. *Sertier*, Conseiller.

56. Un Groupe, représentant Clitie abandonnée du Soleil & changée en Tournesol.

Par M. *Bonnart*, ancien Profeſſeur.

57. Un Tableau ſur toile de 40, repréſentant une Fête de Village.

Par M. *Dumeſnil l'aîné*, ancien Profeſſeur.

58. Un Tableau, repréſentant le repos d'Hercule, après avoir ſéparé les deux Monts Calpé & Abyla, pour donner entrée à l'Océan. Le Portrait de M. Gillet pere, ancien Juge-Conſul, ſous le même numéro.

Par M. *Le Maire*, ancien Prôfeſſeur.

59. Un Tableau de toile de 40, repréſentant le mariage de Camma avec le Roi Synorix.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

60. Deux Tableaux de 2 pieds 7 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut, repréſentant la reception des Veſtales par le Pontife.

61. Autre Tableau, toile de 25, repréſentant une Veſtale qui conſerve le feu ſacré.

62. Trois Portraits, toile de 25.

63. Un autre Portrait, toile de 12.

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

64. Un Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, repréſentant le Jugement de Pâris.

65. Deux autres Tableaux de 2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

66. Autre de même grandeur, repréſentant Œdipe trouvé par Phorbas, & préſenté à la Reine de Corinthe.

67. Deux Portraits de toile de 25.

68. Autre Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large, repréſentant le repos d'Égypte.

69. Autre Tableau de 18 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, repréſentant une Vierge avec l'Enfant Jéſus entre ſes bras, adoré par les Anges.

70. Onze Vûes, ou Payſages peints en paſtel, appartenans à l'Auteur.

71. Autre Tableau, repréſentant Laïus, Roi de Thebes.

Par M. *des Cloches*, ancien Conſeiller.

72. Deux Tableaux de 20 pouces de haut, ſur 16 de large, l'un repréſentant le Diſtrait, & l'autre repréſentant l'Étude.

73. Deux autres Tableaux de 30 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large, l'un repréſentant le Commerce, l'autre la Banque.

OUVRAGES DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Bernard*.

74. Le Portrait de Monſieur le Marquis de Voyer, peint en paſtel.

Par M. *Liotard*, Peintre ordinaire du Roi.

75. Le Portrait du Roi.

76. Le Portrait de Madame la Dauphine.
77. Le Portrait de Madame Adélaïde.
78. Le Portrait de Madame Victoire.
79. Une Tête pour l'Académie.
80. Une Figure Turque.
81. Une Liſeuſe.

Ces 7 morceaux ſont en paſtel, ſur des toiles de 12.

Par M. *Eiſſen*, Peintre de cette Académie & de celle des Beaux-Arts de Rouen.

82. Un Tableau, repréſentant Icare & Dédale, fait pour la reception de l'Auteur.
83. Un Plafond allégorique, repréſentant la Nature qui tient une Corne d'abondance d'une main, & de l'autre retient par une de ſes ailes le Génie qui ſemble toujours s'écarter du vrai. On y voit les attributs de l'Architecture, de la Sculture & de la Peinture. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *de la Peigne*,
Peintre de l'Académie de Saint Luc de Rome.

84. Un Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut, repréſentant un Combat de Cavalerie ſur la Liſiere d'un Bois, où les Combattans s'acharnent autour d'un Étendart.
85. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant une ſortie de Cavalerie, & le plus fort du Combat ſur un Pont.
86. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Combat de Cavalerie près d'une Batterie de 3 pieces de Canon qui font feu.

87. Autre Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, repréſentant une Vûe de la Ville de Rome, & de ſes plus beaux Édifices.

88. Autre Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut, repréſentant une Vûe du Pont-Neuf priſe du Quay de la Mégiſſerie; l'on y voit la Statue Équeſtre d'Henry IV, le Quay des Quatre-Nations juſqu'au Pont Royal, & dans le fond le Mont Valérien. Le devant eſt orné de beaucoup de Figures.

89. Autre Tableau, qui fait Pendant & qui donne la même vûe, priſe du Quay des Morfondus, où l'on voit la Samaritaine, une partie du Périſtile du Vieux Louvre, le Jardin de l'Infante juſqu'aux Thuilleries, le Cours. Toute la Piece eſt embellie de beaucoup de Figures.

90. Autre Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut, repréſentant un Défilé d'Armée deſcendant d'une Montagne avec ſes Bagages & Mulets. C'eſt le Tableau de reception de l'Auteur.

91. Autre Tableau, de même grandeur, repréſentant un Camp au pied d'un Rocher, des Soldats qui jouent aux Cartes, d'autres à Table, d'autres qui danſent, une Tente d'Officiers. Le fond du Tableau eſt un Payſage.

Par M. *Paroſſel.*

92. Un Tableau repréſentant le Baptême de Saint Jean, pour l'Egliſe de Saint Sulpice.

93. Un autre Tableau repréſentant Notre Seigneur qui

guérit les Paralytiques. Ce Tableau ſera expoſé dans le courant du mois.

Par M. *Liégeois*.

94. Deux Tableaux, ſur toile de 50 ; l'un repréſentant une Marine, Soleil levant ; l'autre repréſentant un Payſage, Soleil couchant.

95. Un petit Tableau, repréſentant un bas relief, d'après François Flamand.

Par M. *Barrere*.

96. Deux Portraits, toile de 25 ; l'un d'Homme, l'autre de Femme.

97. Un autre Portrait en Paſtel, toile de 15.

98. Le Portrait d'un jeune Enfant, tenant un Perroquet.

99. Deux autres Portraits en Paſtel, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Caze fils*.

100. Un Tableau de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large, repréſentant Acis & Galatée.

101. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant Apollon & Daphné.

102. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant la Courſe d'Hippomene & d'Attalante.

103. Un Portrait d'Homme, toile de 25.

104. Quatre autres Tableaux, repréſentant :

Le premier,

Le deuxieme, l'Enlévement d'Europe ;

Le troiſieme, Jupiter & Caliſto ;

Le quatrieme, Perſée qui délivre Andromède.

Par M. *Dequoy*.

105. Deux Tableaux, toile de 30, l'un repréſentant un Mendiant, & l'autre un Buveur.

106. Deux Portraits, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Chevallier*.

107. Un Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large, repréſentant Saint Jean Baptiſte.

108. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roy, ancien Recteur de cette Académie, hauteur de 3 pieds, ſur 2 de large.

Par M. *Pougin de S. Aubin*.

109. Un grand Tableau en Paſtel, repréſentant Monſieur & Madame Caprini & leur fils, habillés en Payſans étrangers qui voyagent.

110. Cinq autres Portraits & celui de l'Auteur par lui-même.

Par M. *Champenois*.

111. Trois Tableaux, ſur toile de 15, repréſentant des Légumes, autre toile de 10, repréſentant des Poiſſons, autre toile de 15, repréſentant un Payſage.

Par Mademoiſelle *de S. Martin*.

112. Le Portrait de M. Oudry, Peintre ordinaire du Roy & de ſon Académie, jouant de la Guittare, hauteur de 4 pieds, ſur 3 de large.

113. Le Portrait de Madame Oudry, avec les attributs

de ſon Talent, hauteur de 3 pieds, ſur 2 de large.

114. Un Portrait de 2 pieds de haut ſur 1 et demi de large, repréſentant la mere de l'Auteur un Livre à la main.

Par M. *Lallemant.*

115. Un Tableau de toile de 30, repréſentant un Payſage avec Figures & Animaux.

Par Mademoiſelle *Neuve.*

116. Le Portrait d'un Préſident, celui d'un Greffier & de ſa femme, un Maître Mathématicien & ſa Femme, une Dame tenant un Serin.

Par M. *Allais.*

117. Quatre Portraits de 4 pieds de haut, ſur 3 et demi de large.

Deux Portraits en Paſtel ſous le même Numéro.

Par M. *Vigée.*

118. Le Portrait de M. Manſard, Architecte du Roy, Amateur.

119. Celui de M. Chedeville, Muſicien du Roy.

120. Le Portrait d'un jeune Ecolier qui tient un Portefeuille ſous ſon bras.

121. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien, habillé en Arlequin.

122. M. Clavarelle ſous la figure de Scapin.

123. M. Blondelle, Architecte.

124. Deux jeunes Enfans, un petit Garçon & une petite Fille.

125. M. de Neuville, Fermier Général, en pied en petit, dans ſon Cabinet.

126. Un vieux Hermite, liſant dans un Livre.

127. Le Portrait de l'Epouſe de l'Auteur, par lui-même.

128. Le Portrait de M. Martin, ancien Directeur de cette Académie.

Ces Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. de Neuville.

129. Le Portrait de Madame Germain.

130. Une petite Fille qui joue avec un Moulin.

131. Trois autres petits Tableaux, repréſentant les Babichons de l'Opera Comique.

Par Mademoiſelle *Bocquet.*

132. Pluſieurs Portraits en mignature, tous ſous le même Numero.

Par M. *Dorly.*

133. Le Portrait du R. P. l'Epicier de la Mercy.

134. Le Portrait du R. P. Paſlin des Auguſtins.

135. Le Portrait de M. Ricault, Ingénieur, Lieutenant Colonel au ſervice d'Eſpagne, racheté le 18 Octobre 1750, par les PP. de la Mercy, protégé par S. A. S. Monſeigneur le prince de Conty, & peint avec ſon Habit d'Eſclave.

Par M. *Merelle fils.*

136. Les Portraits de Monſieur & Madame Roger en

Paſtel, l'un dans ſon Cabinet, l'autre en Habit de Bal.

137. Le Portrait de M. Nericault Deſtouches de l'Académie Françoiſe, en Paſtel, appartenant à M. Prault pere.

Par M. *Sautray*.

138. Un Modéle, repréſentant une Minerve accompagnée des Arts, & appuyée ſur ſon Égide, ſur lequel ſont les Armes de M. d'Argenſon.

Par M. *Lanouele*.

139. Un Portrait, toile de 30, repréſentant un Rieur.

Par M. *Riſbracq*.

140. Deux Payſages & pluſieurs Figures & Animaux ſous le même numéro.

Sous le N° 140 ADDITION.

Deux Tableaux de Payſages, peints pour mettre dans un Jardin.

Par M. *Subro*, Profeſſeur en Géométrie & Perſpective de l'Académie.

141. Un Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 à 11 pieds de haut, repréſentant une Perſpective.

On diſtribuera les Explications dans les Salles des Auguſtins.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

ET

DE SCULPTURE

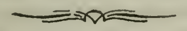
DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'expoſition a été ordonnée par Monſieur le Marquis de VOYER, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M., en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture ſe fera dans une Salle de l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, le 15 Mai 1752.

II.



A PARIS,

De l'Imprimerie d'HOURY pere, Imprimeur de l'Académie de S. LUC, rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LII.

AVEC PERMISSION.

L'Académie de Saint-Luc, *auſſi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une ſource d'Artiſtes qui, en cherchant à ſe diſtinguer, ont travaillé de concert, & à l'envi les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui ſont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuſe adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps a nourri et entretenu leur zèle. C'eſt de cette Académie que ſont ſortis pluſieurs Hommes célébres, à qui un mérite ſupérieur a procuré des honneurs immortels.*

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illustres & éclairés.

Monſieur le Marquis de Voyer, *Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoiſſance qu'il en a, ayant remarqué que l'expoſition que l'on fit l'année derniere aux Auguſtins, avoit contribué conſidérablement à ſoutenir & à augmenter l'émulation, a ordonné que l'on mît les nouvelles productions de l'Académie ſous les yeux du Public, dont les ſuffrages ont encouragé les Académiciens qui avoient ſoumis leurs Ouvrages à ſon Jugement.*

C'eſt pour ſeconder les vûes d'un Connoiſſeur ſi éclairé, que Son Alteſſe Séréniſſime Monſeigneur le Comte d'Eu *a bien voulu accorder une Salle à l'Arſenal, Cour du Grand-Maistre, où, pendant un mois. on expoſera les nouveaux Ouvrages. L'Ouverture s'en fera le Lundi* 15 *Mai* 1752.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

Ouvrages de Messieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Deux Tableaux même grandeur, de 3 pieds de haut, fur 3 pieds & demi de large, l'un repréfentant le Printemps & l'autre l'Automne.
   Ces Tableaux font fous le même Numéro.
2. Un autre Tableau, repréfentant du Gibier.

Par M. *Merelle*, Profeffeur.

3. Le Portrait de Monfieur & de Madame de***, l'un en Habit de Velours, l'autre en Mantelet, hauteur de 2 pieds, fur 17 pouces de large.
4. Le Portrait de Madame***, en bufte.

Par M. *Dumefnil le jeune*, Profeffeur.

5. Un Tableau repréfentant Céphale & Procris, dans le moment qu'il lui fait préfent de fon dard &

de ſon chien. Ce Tableau tiré de la Métamorphoſe, portant de haut 3 pieds 9 pouces, ſur trois pieds de large.

6. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un repréſentant une Mere qui regarde jouer ſes Enfans; l'autre, une Chambre où une Servante habille des Enfans. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero, portant 2 pieds & demi de haut, ſur 3 & demi de large.

7. Un autre Tableau, repréſentant un Chriſt, la Vierge au bas, & quelques autres Figures, portant 3 pieds de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large. Ce Tableau appartient à M. le Prieur des Carmes-Billettes.

8. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un repréſentant une Dame de Charité, donnant ſes ordres à une Sœur Griſe; l'autre, un jeune Abbé de Catéchiſme, qui reçoit un jeune Enfant amené par ſa Sœur. Ces deux Tableaux ſont ſous le même numero, hauteur 15 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. *Huet*, Profeſſeur.

9. Un Tableau, repréſentant un Chien. Ce Tableau appartient à M. le Comte de ***.

Par M. *Wandervoors.*

10. Deux Modelles de Femmes couchées.

Par M. *Dupont*, Profeſſeur.

11. Un Narciſſe en marbre, d'environ 2 pieds de proportion.

12. Une Flore, un Bacchus & une Minerve en terre, de 18 pouces de haut.

Ces trois Morceaux font fous le même Numero.

13. Une autre Flore & un Zéphire en terre, de 13 pouces de haut. Ces deux Morceaux font en terre cuite, & fous le même Numero.

14. Un Groupe d'Enfans, repréfentant l'Europe avec fes attributs & des trophées d'Armes, pour être exécutés fur l'angle d'un bâtiment.

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

15. Deux Tableaux en mignature faifant pendant, forme ovale, dont l'un repréfente Adam, qui à fon réveil voit la Femme que Dieu avoit créée, & dit : « Voilà la chair de ma chair, & les os de mes os. » L'autre repréfentant Eve, féduite par le Serpent, & donnant la Pomme à Adam. Ces deux Tableaux font fous le même Numero.

16. Un Portrait du Roi.

17. Deux petits Payfages, l'un repréfentant un Hiver, & l'autre la Soirée.

Ces deux Tableaux font fous le même Numéro.

18. Le Portrait de Madame de ***.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

19. Un Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds 10 pouces de large, repréfentant un Chrift, avec une Gloire de Chérubin.

20. Un autre Tableau, repréfentant un Saint Siméon

en bufte, de la hauteur de 2 pieds 3 pouces, fur 1 pied 11 pouces de large.

21. Un petit Mangeur d'Huîtres au bord du Port, de 3 pieds de large, fur 4 de hauteur.

22. Une Sainte Famille, peinte fur cuivre, portant 9 pouces de large, fur 7 de haut. Ces deux derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Coufinet*, Adjoint, ancien Sculpteur de Monfeigneur le PRINCE DE CONDÉ.

23. Un Similacus, repréfentant le Défir magnanime & généreux.

24. Une Figure en terre cuite, repréfentant un Citéron.

25. Un Crucifix en plâtre, fait d'après nature.

26. Une Efquiffe en terre, repréfentant la Générofité, faite pour Chantilly.

27. Une Efquiffe du Maufolée de M. l'Abbé de la Grange, à Notre-Dame.

28. Plufieurs autres Efquiffes fous le même Numero.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

29. Un Plafond, repréfentant une Affomption, toile de quatre.

30. Un Portrait, toile de vingt-cinq.

31. Une Efquiffe, repréfentant Eve en préfence d'Adam.

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

32. Une Nayade & un Fleuve fur une roche.

33. Une Efquiffe de deux Femmes qui fe débattent

pour un Oifeau, exécutée en pierre de Conflans.

34. Une autre Efquiffe, exécutée en pierre de Tonnerre, pour Charonne.

35. Plufieurs autres Efquiffes fous le même Numero.

Par M. *Befnard*, Adjoint.

36. Deux petits Tableaux faifant pendant, l'un repréfentant des Mangeurs d'Huîtres au bord de la Mer; l'autre, des Marchands de Poiffons. Ces deux Tableaux font tirés du Cabinet de M. Liot, & font fous le même Numero.

37. Deux autres petits Tableaux faifant pendant, l'un repréfentant des Soldats Efpagnols chez un Fermier à table. L'autre, un Braconnier qui vend un Liévre à des Payfans. Ces deux Tableaux appartiennent à l'Auteur, & font fous le même Numero.

38. Un Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large, repréfentant un Divertiffement champêtre.

39. Un autre Tableau, repréfentant une Marine au Soleil couchant. Ce Tableau eft de deux pieds quatre pouces de haut, fur deux pieds 8 pouces de large, auffi appartenant à l'Auteur.

Par M. *Sautray*, Adjoint.

40. Le Modelle d'une Fontaine qui doit être exécutée, tant en plomb qu'en pierre, de la proportion de 16 pieds de haut, pour être mife au-deffus d'un Baffin.

41. Un Apollon affis fur une Terraffe.
42. Deux Buftes, l'un repréfentant la Foi, & l'autre l'Efpérance.

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

43. Un Tableau repréfentant une Chaffe à l'Oifeau de Proye.

Par M. *Sufanne*, Adjoint.

44. Plufieurs Efquiffes fous le même Numero.

Par M. *Bonnet Danval*, Confeiller.

45. Un Tableau repréfentant une Fuite en Égypte, portant 9 pieds de haut, fur 6 de large.

    Un Tableau, même grandeur, repréfentant le repos en Égypte. Ces deux Tableaux fous le même Numero.
46. Une Efquiffe, repréfentant la multiplication des Pains, faite & exécutée pour l'Abbaye de Cercamps, portant 4 pieds de large fur 3 de haut.
47. Une Efquiffe du repos d'Égypte.
48. Un deffus de Porte, repréfentant Diane & Endimion, portant 4 pieds de large fur 3 pieds de haut, en forme chantournée.
49. Deux Portraits de Chanoines avec leurs Aumuffes.

Par M. *Eifen*, Confeiller.

50. Un Tableau, toile de 3 livres en hauteur, repréfentant l'Attelier d'un Peintre occupé à faire le

Portrait d'un jeune homme qui vient d'être tué, & qui eſt ſon fils, ce qu'on reconnoît à l'inſpection d'un Vieillard où la douleur & la fermeté ſe confondent. Ce Sujet eſt tiré de l'Hiſtoire abrégée des Peintres.

51. L'Hiſtoire de Lucas Sinorelly.

52. Une Eſquiſſe du Serpent d'Airain, qui a été exécutée en grand.

53. Deux Deſſeins, faits pour Madame la Marquiſe de Pompadour, de la compoſition du ſieur Eiſen.

54. Un Printemps & une Automne, d'après un Bas Relief d'Yvoire, tous deux de même grandeur. Ces deux Deſſeins ont été gravés par Madame la Marquiſe de Pompadour, leſquels deux Bas Reliefs lui appartiennent.

55. Deux Deſſeins qui avoient été faits pour ſervir d'ornement à l'Oraiſon Funébre de Madame Henriette de France.

56. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même Numéro.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

57. Le Portrait du Roi.
58. Madame la Dauphine.
59. Madame Infante.
60. Madame Henriette.
61. Madame Sophie.
62. Madame Louiſe.
63. L'Infante Iſabelle.
64. Le Maréchal Comte de Saxe.
65. M. le Maréchal D. L. F.
66. M. de S. S.

67. M. le Marquis de S.
68. Mademoiſelle de Paully.
69. Le Portrait de l'Auteur en grand.
70. Mademoiſelle Jaquet.
71. Une Tête de Vierge.
72. Une Vénitienne.
73. Un petit Tableau, qui repréſente une Diſpute pour des Marrons.
74. Un Portrait en mignature & ſon Pendant deſſiné. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.
75. Le Portrait de l'Auteur, en émail.
76. Dix Deſſeins faits en Turquie.

Par M. *Hubert*, Conſeiller.

77. Une Eſquiſſe d'un Modelle en terre avec ſon pied bronzé, repréſentant Petus & Arrie.
78. Une Eſquiſſe en terre, d'un Groupe d'Enfans avec une Chévre.
79. Deux petits Bronzes en couleur de fumée, l'un repréſentant Leda, & l'autre une Déeſſe qui ſort des bains. Ces deux Modelles ſont ſous le même Numéro.

Par M. *Sertier*, Conſeiller.

80. Un Bas-Relief en plâtre, repréſentant la femme du Lévite outragée.
81. Deux Eſquiſſes ſous le même Numero, repréſentant deux Fleuves.

Par M. *Durand*, Conſeiller.

82. Deux Tableaux de ſix pieds de haut ſur 4 de large,

l'un repréſentant une ſainte Anne, l'autre un ſaint Joſeph. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

Par M. *Bonnart*.

83. Un Tableau de cinq pieds de large, ſur quatre pieds de haut, qui ſont les Portraits de Monſieur & de Madame ***.

Par M. *Vincent*, Ancien Profeſſeur.

84. Le Portrait de Madame Vincent.
85. Le Portrait de Monſieur & Madame Gatinot.
86. Le Portrait de Monſieur Caſſeint le Fils.
87. Le Portrait de Madame Liebaut.
88. Le Portrait de Monſieur Dulain Pere.
89. Le Portrait de Madame Baleis.

Par M. *Dumeſnil l'ainé*, ancien Profeſſeur.

90. Un Tableau repréſentant un S. Jérôme, méditant ſur la Mort.
91. Un Tableau repréſentant le Dieu Mercure qui va trancher la tête du Berger Argus, pour délivrer la Vache Yo.
92. Une Eſquiſſe d'une Prédication de S. Jean dans le Déſert.

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

93. Une Vierge admirant l'Enfant Jésus qui dort, pendant que les Anges l'adorent.
94. Deux Pendants, l'un repréſentant l'education de l'Amour ; l'autre l'Amour piqué par une Abeille,

qui montre en pleurant ſa bleſſure à Venus ſa mere. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

95. Un Tableau repréſentant l'avare Opinius réveillé de ſa léthargie par le bruit de l'argent qu'on répand au pied de ſon lit par l'ordre de ſon Médecin. Ce Tableau ſur toile de 20.

96. Un Payſage, avec des Animaux.

Par M. *Demareſt*, ancien Adjoint.

97. Un Tableau repréſentant un Couronnement d'épines, de deux pieds de haut, ſur un pied neuf pouces de large.

98. Un Tableau repréſentant Télemaque dans l'Iſle de Calipſo, racontant ſes Aventures. Ce Tableau eſt de quatre pieds de large, ſur trois de haut.

99. Un Tableau repréſentant Notre Seigneur au Jardin des Olives, de 6 pieds & demi de haut, ſur 4 & demi de large.

100. Quatre Eſquiſſes lavées à l'encre de la Chine, repréſentant les Vertus.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint & Eleve de feu M. Raoux.

101. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roi, ancien Recteur de l'Académie, tenant le Modelle d'Énée & Anchiſe qui eſt aux Thuilleries.

102. Le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

103. Le Portrait de la Famille de M. Mirſin, repréſentant Télemaque qui raconte ſes Aventures dans l'Iſle de Calipſo.

104. Le Portrait de M. de la Châteigneray, Écuyer de main de la Reine, en habit de velours cramoiſi, brodé d'or.

105. Le Portrait de Madame Galien en robe blanche, appuyée ſur un carreau.

106. Le Portrait de M. de ***, en habit de velours noir.

107. Le Portrait de M***, habillé en Eſpagnol.

108. Le Portrait de M. Chevalier, fumant ſa pipe.

109. Le Portrait de M. le Long, chantant une chanſon, & buvant bouteille.

110. Deux petits Tableaux pendans, l'un repréſentant une Caffetiere d'argent, avec des Pêches & des Noix ; l'autre repréſentant une Iſſue d'Agneau, des raves & des œufs rouges. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numéro, & appartiennent à l'Auteur.

111. Un petit Tableau repréſentant M. de ***, dans ſon Cabinet, careſſant ſon Chien.

112. Un petit Tableau repréſentant l'Invention du Deſſein à la lumiere.

113. Le Portrait de M. Liébaut, Géographe ordinaire du Roi, Cenſeur Royal.

114. Le Portrait de M. le Cointre, Officier du Roi dans ſes Académies.

115. Le Portrait de M. de Campagnol, appuyé ſur un Livre de Généalogie.

116. Deux petits Tableaux, l'un repréſentant une Jatte pleine de Fraiſes & une petite Bouteille dans laquelle il y a des Œillets & des Capucines tombées ; l'autre repréſentant un Gobelet, une Ecreviſſe, un Citron pelé, une Bigarade, des

Pommes d'Apis, un Couteau à manche de porcelaine; le tout réfléchi dans le Gobelet.

117. Le Portrait de M. le Comte d'Aumale, Lieutenant général des Armées du Roi, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Directeur des Fortifications des Places d'Artois.

118. Un petit Tableau repréſentant une Jatte pleine de Cerifes, une Carafe pleine de Fleurs, une Taſſé à Caffé, & des petits Inſectes.

Par M. *Liégeois.*

119. Un Tableau repréſentant une Tempête où un Vaiſſeau va ſe briſer, par la rapidité des eaux, au pied d'une Roche.

Un autre Tableau, repréſentant un Bois ſitué ſur le bord de la Mer, un Soldat Romain portant une Femme, & ſe repoſant. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

120. Un Tableau repréſentant une Marine au Soleil couchant, où un Philoſophe entretient deux de ſes Diſciples.

121. Le Portrait d'un Particulier, ſon Ami.

Par M. *Nollekens.*

122. Un Tableau repréſentant une Créche.

123. Un Tableau repréſentant une Académie de Deſſeins.

Un autre Tableau, même grandeur, repréſentant le Jardin de l'Hôtel Soubiſe.

Par M. *Pougin de S. Aubin.*

124. Le Portrait de Madame d'E***, en Gouvernante Efpagnole, dans la Comédie du Magnifique.

125. Le Portrait de Madame de C*** en Jardiniere.

126. Le Portrait de Madame de W***, & fon petit-Fils.

127. Le Portrait de M. d'Aube, Maître des Requêtes.

128. Le Portrait de M. le Maréchal de Balincourt.

129. Le Portrait de Monfieur & Madame fous le même Numero.

130. Le Portrait de M. de B.

131. Le Portrait d'une Jeune Fille.

132. Le Portrait de M. l'Abbé ***.

133. Le Portrait de M. le comte d'A.

134. Le Portrait de M. de B.

135. Le Portrait de M. de R.

136. Les Enfans de Madame de Lanion, en Savoyards.

137. Les Enfans de Madame la Marquife d'Effertaux, même habillement.

Un Négre & une Négreffe, fous le même Numero.

138. Deux Peres Capucins.

139. Madame de ***.

140. La Femme de l'Auteur.

141. Une Efquiffe du troifiéme Acte de la Comédie d'Arlequin & Scapin, Voleurs par amour.

Par M. *Cafe.*

142. Un Tableau repréfentant Notre Seigneur & la Femme adultére.

143. Un Tableau repréfentant Notre Seigneur qui reffufcite le Fils de la Veuve de Naïm.

144. Quatre Tableaux, toile de 30, repréſentant les quatre heures du jour.

Ces quatre Tableaux ſont ſous le même Numero.

145. Un Tableau, toile de 15, repréſentant Joſeph & la Femme de Putifar.

146. Un autre de même grandeur, repréſentant la chaſte Suſanne, & les deux Vieillards.

147. Un autre Tableau, toile de 12, repréſentant Salmacis & Hermaphrodite.

148. Un Tableau repréſentant Léandre, qui traverſe la Mer pour aller voir Héro.

149. Le Portrait de l'Auteur, par lui-même.

Par Mademoiſelle *S. Martin.*

150. Deux Devans de Cheminée, l'un repréſentant un Savoyard qui monte dans une cheminée ; l'autre, une Balayeuſe. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero, appartenant à M. de Carſillier, Avocat au Parlement.

151. Le Portrait de M***, appuyé ſur un livre.

152. Le Portrait d'un jeune Homme tenant ſa Palette.

153. Le Portrait d'une Dame appuyée ſur une Table.

Par M. *Vigé.*

154. Le Portrait de M. le Duc de Nivernois, Pair de France, Grand d'Eſpagne, Noble Vénitien, Commandeur des Ordres du Roi, Ambaſſadeur extraordinaire de Sa Majeſté auprès du S. Siége.

155. Le Portrait de M. le Marquis de Bonac, en Robe de Chambre, tenant un porte-crayon.
156. Le Portrait de M. Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome.
157. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur perpétuel de l'Académie de S. Luc.
158. Un Enfant tenant une Rofe à la main.
159. Un autre Enfant avec fon Ochet & fa Nourrice.
160. Mademoifelle Coupé, de l'Opéra.
161. Mademoifelle Beaumenard, de la Comédie-Françoife.
162. Mademoifelle de ***, en Nayade.
163. M. de ***, en Domino, tenant un mafque à la main.
164. M. d'Hemmery.
165. Madame Vallée.
166. M. Bellot, Tréforier, Payeur des gages de Meffieurs de la Monnoie.
167. Madame la Cour.
168. Un Tableau repréfentant une Noce de Village.
169. M. de Perres, & Madame de Perres en Marmote; & plufieurs autres Portraits fous le même Numero.

Par M. *Coquelet.*

170. Le Portrait de Mademoifelle de ***.
171. Le Portrait de M*** tenant un papier de chiffres à la main, & montrant un échantillon de Caffé.
172. Un petit Portrait deffiné d'après nature.
173. Une Efquiffe, repréfentant l'Adoration des Bergers.

Par M. *Allais*.

174. Le Portrait de Madame la Marquiſe de ***, en Veſtale, à huile;

Une Dame en Diane, en paſtel;

Madame Thomaſſin, en paſtel.

Un Portrait de Madame de ***;

Mademoiſelle de *** à ſa toilette;

M. ſon Frere;

Mademoiſelle Darimath, en habit de Batelier de S. Cloud;

Ces ſept Tableaux ſous le même Numero.

Par M. *Glain*.

175. Les Portraits de Meſdemoiſelles de Lovendal, peints en 1749, ſous le même Numero.

176. Le Portrait de Madame de ***.

177. Le Portrait de Madame Rivié.

178. Le Portrait de M. Hous, Architecte.

179. Celui de Madame ſon Epouſe.

180. Le Portrait de Mademoiſelle Morelle.

181. Le Portrait de M. le François.

182. Le Portrait de Mademoiſelle Tirelle.

183. Le Portrait de M. Martin.

184. Une Tête coëffée à la Baſqueze.

185. Une autre Tête.

Une autre Tête coëffée en Savoyarde, ſous le même Numero.

Par M. *Dieu*.

186. Un Tableau repréſentant un Port de Mer.

187. Un autre Tableau repréſentant les Amours du Bocage, & un fond de Payſage.

188. Un autre Port de Mer, d'un pied dix pouces de large, fur un pied fix pouces de haut.

189. Un Tableau repréfentant un Payfage.

190. Deux Payfages, même grandeur, fous le même Numero.

Par M. *Bolkeman.*

191. Un Tableau repréfentant un Buffet de fruits & des Animaux.

192. Deux autres Tableaux, faifant pendant, repréfentans du Gibier.

Par M. *Dorly.*

193. Le Portrait de M. Vade, toile de 8.

194. Le Portrait de M. Charpentier, Mufette de chez le Roi, fur toile de 30, repréfenté dans fes plaifirs, tenant fa taffe à la main.

195. Le Portrait de M***, Infpecteur, en habit de Berger, jouant de fa Mufette.

196. Le Portrait de Madame Charpentier, tenant fon Chien.

197. Le Portrait de Madame ***.

198. Le Portrait de M. Fenot, Infpecteur de Police.

Par M. *Raguenet.*

199. Une Vũe du Pont-neuf, d'un pied 12 pouces de haut, prife du Balcon du Roi au Vieux Louvre.

Une autre Vüe, même grandeur, prife du Pavillon de Madame la Ducheffe du Maine à l'Arfenal.

Par M. *Bernard.*

200. Le Portrait de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Vice-Protecteur de l'Académie. Ce Portrait a été fait en 1751.

Par M. *Didier,* ancien Adjoint.

201. Le Portrait de M. Demarais, ancien Adjoint.

Celui de Madame ſon Epouſe, ſur toile de 25, tous deux ſous le même Numero.

202. Le Portrait de Mademoiſelle Demarais, leur fille, ſur toile de 6.

203. Le Portrait de Monſieur & de Madame Dague enſemble, ſur une même toile, repréſentant Vertumne & Pomone.

204. Le Portrait de Monſieur & de Madame Tirelle, ſur toile de 25, ſous le même Numero.

205. Le Portrait d'une jeune Demoiſelle, ſur une toile de 6.

206. Le Portrait de M. Charpentier, jouant de la Muſette.

207. Deux Tableaux ſur toile de 50, l'un repréſentant Jupiter en Signe, & Leda.

L'autre repréſentant Bacchus ſous la figure d'une grappe de Raiſin, jouiſſant d'Érigone. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

208. Un Portrait ſur toile de 25, repréſentant une Eſpagnolette.

209. Une Eſquiſſe, toile de 20, repréſentant la Sainte Vierge au Temple.

Par M. *Alexandre,* Ancien.

210. Un Crucifix ſur ſa Croix, le tout de marbre.

Par M. *Dequoy*.

211. Un Saint Pierre & un Saint Paul, toile de vingt-cinq, ſous le même Numero.

212. Une Récureuſe, toile de 30.

213. Un Mendiant qui mange ſa Soupe, ſur toile de 25.

214. Un Cordelier de la Chine, toile de 25.

Par M. *Hainault*.

215. Deux petits Tableaux, repréſentans des Payſages peints à Gouaſſe, dans le goût de paſtel.

Par M. *Lanouelle*.

216. Le Fils de M. de ***, faiſant un Deſſein à l'encre de la Chine.

217. Le Portrait de M. Michaut.

218. Le Portrait de Monſieur ***, Maître en Chirurgie.

219. Le Portrait de M. Guyon.

220. Le Portrait de Monſieur ***, un des freres de M. Guyon.

Par M. *Moulin*.

221. Un Tableau, repréſentant une Matinée, toile de 3.

222. Un autre Tableau, toile de 4, repréſentant une Soirée.

Par M. *Voiriot*.

223. Un Saint Jacques en Paſtel.

SUITE DES NUMÉROS

*des Ouvrages de Peinture & Sculpture de l'*Académie de S. Luc, *dont l'expoſition a été faite à l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, le* 15 *Mai* 1752.

Par M. *Bethon*, Profeſſeur.

224. Un grand Tableau repréſentant une Venus & pluſieurs Cupidons.

Par M. *le Maire*, ancien Profeſſeur.

225. Un Chaſſeur, toile de 50.
226. Une Veſtale, toile de 30.
227. Un Portrait d'Homme, toile de 25.
228. Quatre Tableaux en Eſquiſſe, repréſentans la déſobéiſſance d'Adam & d'Eve, la défense de toucher au Fruit de Vie, la formation de la Femme pendant l'extaſe d'Adam, & Adam chaſſé du Paradis Terreſtre. Ces quatre Tableaux ſous le même Numero.

Par M. *Vincent*, ancien Profeſſeur.

229. Le Portrait de Monſieur & de Madame de ***.

Par M. *Vialy*, Peintre du Roi & de l'Académie.

230. Le Portrait de M. le Comte de Vance, Colonel du Régiment Royal Corſe, Maréchal de Camp des Armées de Sa Majeſté.

231. Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Vance, peinte en Veſtale.

232. Le Portrait de M. Duriny, Nonce de Sa Sainteté à la Cour de France.

233. Le Portrait de M. le Comte de Bonneval, Bacha à trois Queues, Gouverneur de Caramanie.

234. Le Portrait de M. ***

235. Le Portrait de M. de ***

236. Le Portrait de Mademoiſelle ***, peinte en Muſe, avec tous les Attributs de Melpomène & de Thalie, aſſiſe au pied du Mont Parnaſſe.

Par Madame la Veuve *Godefroy*.

237. Tableau peint à Gouaſſe, repréſentant un Enfant de 4 pieds de haut, dans le goût du Titien, levé de deſſus ſon fond de bois, & remis ſur toile : la Figure eſt reſtée imprimée ſur le bois, ce qui en fait la preuve. On ſçait bien que le genre de cette Peinture a dû rendre l'opération extrêmement difficile. Le Tableau appartient à M. le Comte de Caylus.

238. Un Tableau de Bertin, repréſentant Apollon piqué des fléches de l'Amour, levé de deſſus une vieille toile, & remis ſur une toile neuve.

239. Un Tableau de Paul Brille qui étoit marouflé ſur bois, levé & remis ſur une toile neuve. Il appartient à M. le Baron de Thier.

240. Un Tableau d'un Eleve du Bourguignon, levé à moitié, & remis ſur une toile neuve.

Ces quatre Tableaux ont été préſentés au Roi, qui a paru très-ſatisfait de l'Ouvrage.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin.*

241. Le Portrait de M. de ***.
242. Le Portrait de Madame de ***.

Par M. *Dupont*, Profeſſeur.

243. Un Modelle en terre, repréſentant l'Hiver.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

244. Un Tableau repréſentant une Veſtale.

Par M. *Des Batiſſe*, Adjoint.

245. Le Tombeau de feu M. de Bellegarde, Fermier Général, où l'Amitié & la Reconnoiſſance ſont repréſentées ſous la figure de deux Génies qui le pleurent.
246. Le Portrait de feu M. de Bellegarde.
247. Un Groupe d'Enfans repréſentant l'Afrique, par le Crocodile qui eſt ſon Attribut, & le Bonnet orné de plumes.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

248. Le Portrait d'un jeune Enfant.

FIN.

AUGMENTATION

*des Ouvrages de Peinture, Sculpture de Meſſieurs les Officiers de l'*ACADÉMIE DE S. LUC *qui continueront d'être expoſés pendant le mois de Juin* 1752 *à l'Arſenal, Cour du Grand-Maitre.*

Par M. *Leclerc*, ancien Profeſſeur.

249. Un Tableau peint ſur bois, grandeur de vingt-deux pouces de long ſur dix-huit pouces de haut, repréſentant le Jeu de Pétengueule, appartenant à l'Auteur.

Par M. *Des Batiſſe*, Adjoint.

250. Deux petits Groupes d'Enfans, dont l'un repréſente la Tragédie, déſignée par le Poignard enſanglanté, que tient l'un de ces Enfans ; & la Comédie, par la Couronne de Lauriers que tient l'autre de ces Enfans, aux pieds deſquels on voit pour Attributs un Maſque & un Singe.

251. L'autre de ces deux Groupes repréſente la Muſique, déſignée par un Enfant qui joue de la Flûte, & par une Fille qui tient des Balances pour marquer l'Accord & la Meſure.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin.*

252. Le Portrait de S. E. Madame l'Ambaſſadrice de Hollande.

Le Portrait d'un homme tenant des Bouteilles & un pain.

Par M. *Demareſt*, ancien Adjoint.

253. Un Tableau repréſentant une Réſurrection, peint en mignature.

Par M. *Bolkeman.*

254. Un Tableau repréſentant un Chien qui attrape un Canard dans des Roſeaux.

Par M. *Vially*, Peintre du Roi.

255. Le Portrait de Madame la Ducheſſe de ***, habillée en Cordelier.

Par M. *Lemaire*, ancien Profeſſeur.

256. Le Portrait de M. le Comte de l'Orge, Lieutenant général.

257. Le Portrait de M. le Loir, en paſtel.

258. Le Portrait de M. & Madame Tilliard, Libraire.

Par M. *Rouſſel*, Agréé de l'Académie.

259. Le Portrait de M. Villefroy, Abbé de Blazimont, Cenſeur Royal, Secretaire de feu S. A Monſeigneur le Duc d'Orléans.

260. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.

261. Le Portrait de M. Barbant de Colmier, Capitaine au Régiment Royal des Cuiraſſiers, peint en paſtel.

262. Le Portrait de M. de ***, peint en paſtel.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

263. Un Portrait d'une Dame prenant du Chocolat.

Corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54.

Par M. *Eisen.*

50. L'Hiftoire de Lucas Sinorelli, un Tableau dc toile de quatre pieds fur trois en hauteur, repréfentant l'Attelier d'un Peintre occupé à faire le Portrait d'un jeune Homme qui vient d'être tué; ce que l'on reconnoît à l'expreffion d'un Vieillard où la douleur & la fermeté fe confondent. Ce Sujet eft tiré de l'Hiftoire abregée des Peintres de Depille.
51. Une Efquiffe du Serpent d'Airain qui a été repréfenté en grand.
52. Deux Deffeins faifant Pendant en hauteur, faits pour Madame la Marquife de Pompadour, dont l'un repréfente une Automne, deffinée d'après un Bas-Relief d'yvoire qui lui appartient.

    Et l'autre un Printemps deffiné & compofé par le fieur Eifen. Ces deux Deffeins font gravés par Madame la Marquife de Pompadour.
53. Un Deffein qui avoit été fait pour fervir de Cul-de-Lampe à l'Oraifon Funébre de Madame HENRIETTE DE FRANCE.
54. Plufieurs Deffeins fous le même n°.

Par M. *Alais.*

174. Le Portrait de M. & Mme de ***.

FIN.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

ET

DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'expofition fe fera le 30 Mai 1753 dans une Salle de l'Arfenal, Cour du Grand-Maître, fous les aufpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en fa Province d'Alface, Gouverneur de Romorentin, Infpecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

III.



A PARIS,

De l'Imprimerie de D'HOURY pere, Imprimeur-Libraire de Mgr. le DUC D'ORLÉANS & de l'Académie de S. LUC, rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LIII.

L'avertissement de 1753 est exactement le même que celui de 1752:

EXPLICATION

DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Peintre, Recteur, demeurant rue d'Enfer S. Landry.

Nº 1. Deux Tableaux, ſous le même Numero, toile de trois livres, l'un repréſentant un Combat de Huſſards au piſtolet, & l'autre à Armes blanches.

2. Un autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Chien & un Butor.

3. Deux autres Tableaux, toile de 30, repréſentant du Gibier.

Par M. *Merelle*, P. Profeſſeur, rue Phelypeaux.

4. Deux Tableaux, de 6 pieds 8 pouces de haut chacun ſur 4 pieds 4 pouces de large, repréſentant l'un, le Portrait de Madame la Dauphine, tenant une Guirlande de fleurs; & l'autre le Portrait de Madame Victoire, appuyée ſur la Corniche d'une Colomne, [donnés par Madame la Dauphine & Madame Victoire à M. le Duc de Geſvres,

pour le Salon de ſon château de Saint Ouen.] (1)

5. Le Portrait de Madame de ***; de deux pieds & demi de haut ſur deux pieds de large, peinte en huile.

6. Deux autres Tableaux, de trois pieds & demi de haut chacun ſur deux pieds dix pouces de large, l'un repréſentant le Portrait de M. de***, l'autre le Portrait de Madame ſon Épouſe.

Par M. *Dumeſnil le jeune*, P. Profeſſeur, rue Saint-Martin.

7. Deux Tableaux de trois pieds de haut chacun ſur deux pieds de large, repréſentant l'un un jeune Homme tenant un Portefeuille ſous ſon bras, & l'autre une petite Fille allant à l'École.

8. Deux autres petits Tableaux, l'un repréſentant une Dame dans ſon Lit, liſant une Lettre; & l'autre, un Monſieur qui ſe fait chauffer par ſon Domeſtique. Ces deux Tableaux portent chacun un pied de haut ſur quinze pouces de large. Ces quatre Tableaux ſont ſous le même Numéro.

Par M. *Huet*, P. Profeſſeur, rue Meſlay.

9. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre, repréſentant un Chien peint à l'Hermitage de Bagnolet.

10 (2) Le Portrait de M. le Long.

Par M. *Le Mercier*, P. Profeſſeur, rue du Gindre; Fauxbourg S. Germain.

11. Un Tableau, toile de 25, repréſentant l'Oiſiveté, ou le Chat qui va au Fromage.

---

(1) Ce qui est entre [ ] ne se trouve pas sur l'éd. A.

(2) Edition A.

Par M. *Vincenot*, Profeſſeur (1).

12. Quatre Eſquiſſes ſous le même Numero, de terre cuite, d'un pied de haut chacun, repréſentant la Sainte Vierge, Saint Joſeph, Saint Jean l'Évangéliſte & Saint Michel, qui ont été exécutés pour le Canada.

Par M. *Wandervoors*, S. Profeſſeur, rue des Moineaux.

13. Deux Modéles en terre, repréſentans deux Enfans couchés.

Par M. *Dupont*, S. Profeſſeur, ſur le Boullevard, près le Château d'Eau.

14. Un Modéle en plâtre, de deux pieds de haut, repréſentant Pommone avec le Génie de Vertumne, qui ſe découvre en levant ſon Maſque, & le tenant à la main. Ce Modéle a été exécuté en pierre, de ſix pieds & demi de haut, dans le jardin potager de M. le Comte d'Argenſon, à Neuilly (2).

15. Un autre Modéle de la même hauteur, repréſentant une Nayade verſant de l'eau avec une Coquille.

16. Un Modéle, repréſentant un Enfant ſur un Cheval Marin, pour être exécuté en marbre, pour ſervir de Jet d'eau, & pluſieurs autres Eſquiſſes du même Auteur, & ſous le même Numéro.

---

(1) Ne se trouve pas sur l'édition A.

(2) Cette phrase est ainsi rédigée dans l'édition A : L'exécution dudit Modéle eſt dans le Salon, de ſix pieds & demi de haut, en pierre.

Par M. *Blondeau*, S. Adjoint à Profeſſeur, rue des Petits Carreaux.

17. Un Groupe d'Animaux, repréſentant un Loup avec des Chiens; & d'autres Chiens. Ces deux Modéles appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Couſinet*, Adjoint & Sculpteur de S. A. S. M. le prince de Condé, rue des Capucines. (1)

18. Un petit Modéle d'une Chapelle de la Sainte Vierge que l'Auteur a exécuté en grand, de trente pieds de haut ſur vingt-quatre pieds de large, pour la paroiſſe de la Madeleine en la Cité; & d'autres Eſquiſſes de la Sainte Vierge, pour la même Chapelle, que ledit Auteur a exécutées, de ſix pieds de proportion, & quelques autres Eſquiſſes ſous le même Numéro.

Par M. *Desbaptiſte*, S. Adjoint à Profeſſeur, rue Meſlay.

19. Une ſuite de cinq Eſquiſſes pour mettre ſur le Bâtiment de M. le Comte d'Argenſon à Neuilly, du côté de l'Eau, l'autre partie ou côté ayant été fait par M. Dupont.

20. Sur l'angle, deux Génies de la Marne et de la Seine, Groupes, avec des Fruits & Attributs de Rivière; un Enfant qui court ſeul & attrape un Cigne dans des Roſeaux.

21. Une Nayade appuyée ſur une Rame.

---

(1) Cet article manque sur l'édition A.

Un Chaſſeur qui en s'arrêtant eſt actionné à admirer cette Nayade.

22. Une Nymphe au retour de la Chaſſe du Héron (1) qui regarde avec attention une Compagne qui lui fait voir deux Oiſeaux qu'elle attrape dans ſes filets.

23. Une Eſquiſſe ſur un Piédeſtal ovale, repréſentant Pſiché en admiration de ſe voir l'Épouſe de l'Amour; tenant une Lampe d'une main, & un Poignard de l'autre, pour égorger le Monſtre qu'elle s'imaginoit d'avoir pour Mari; l'Amour endormi ſemble, à la lueur de la lumiere, commencer à s'éveiller.

24. A côté, deux autres petits Groupes, l'un tenant la lampe, & l'autre ſemble raconter les Amours de Pſiché dans la Caverne, en tenant l'Amour, qui alors lui étoit inviſible. Ces trois Morceaux ſont pour Madame de Villemur à Neuilly.

25. L'Eſquiſſe d'un Borrée pour M. Hatte, Fermier Général. Le Modéle eſt en grand.

26. Eſquiſſe d'une Caſcade pour Madame Dumetz en ſa Maiſon de Charonne, repréſentant un Jeu de deux Amours, dont l'un ſe ſent pincé par une Écreviſſe qu'il vouloit prendre ſous des Rochers (2), & envoie demander du ſecours, pendant que de la main droite il tient un trait caché, pour lancer à qui viendroit pour le ſecourir. Ces Ouvrages ſont de plomb doré, pierre & marbre.

---

(1) Sur l'édition A cet article s'arrête à Héron.

(2) La fin de l'article manque sur l'éd. A.

27. Le Modéle d'une Efquiffe Gothique que l'on veut décorer (1), où eft la Châffe de Saint *** qui eft tirée entre deux colonnes, & ne peut être dérangée pour quelque caufe que ce foit; au deffous eft le Tombeau du Saint. Cette décoration fera de plomb, bronze & marbre, & au-deffus feront deux Enfans tenant une Sufpenfion & foutenue par deux Anges, portant la Châffe du Saint. Le tout fervira pour faire fond à un Autel à la romaine, de douze pieds au devant de la décoration, & marquera jufqu'au niveau des pieds; de forte que l'on pourra en juger du point du Chœur & de la Nef, & un cartel repréfente les armes & dignités de M. l'Évêque de Condom.

Par M. *Sufanne*, S. Adjoint à Profeffeur.

28. Deux petites Efquiffes fous le même Numéro.

Par M. *Creffens*, S. Adjoint à Profeffeur, rue Meflay.

29. Manaffès dans les Chaînes, au repentir de fes crimes.
30. Une Tête modelée fur nature.
31. Un Bas-Relief de cire.
32. Vénus & Vulcain.
33. Un petit Bas-Relief de Jeux d'Enfans, repréfentant

---

(1) A partir d'ici tout ce qui suit est passé sur l'édition A de même que l'article de M. *Susanne*. Au lieu d'Efquiffe Gothique cette Edition porte Châffe Gothique.

les Arts modelés, le tout ſous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Thérèſe, Butte Saint Roch.

34. Deux Deſſus de Portes (1), l'un repréſentant le Printemps, & l'autre l'Été.

35. Trois Eſquiſſes peintes, & pluſieurs Deſſeins à trois crayons ſous le même Numéro.

Par M. *Beſnard*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Haute des Urſins.

36. Deux petits Tableaux ſous le même numéro, de dix pouces & demi ſur 7 pouces & demi de large, repréſentant l'un une Danſe Champêtre, & l'autre un petit Marché.

Par M. *Chantereau*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Saint-Honoré.

37. Pluſieurs Tableaux, repréſentans des Repos Champêtres, des Figures, Animaux & autres, ſous le même Numéro.

Par M. *Guérin*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Neuve-Saint-Médéric.

38. Trois Tableaux, de trois pieds de haut chacun ſur 4 pieds de large, repréſentant les Ages, excepté l'Enfance. Ces Tableaux appartiennent à M. de Gourgues (2).

---

(1) L'édition A ne mentionne que l'Été.

(2) Cet article manque à l'éd. A.

39. Deux autres Tableaux de chacun deux pieds & demi de haut ſur trois pieds de large, l'un repréſentant une Léda, & l'autre, une Vénus qui embraſſe l'Amour. Ces deux derniers appartiennent à M. Buchelay de Savalette.

Par M. *Eiſen*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue du Foin.

40. Un Deſſein d'une Vue de Paris du Pont Royal au Pont Neuf. Les figures repréſentent l'entrée de Son Excellence M. le comte de Kaunitz Ritzberg, Ambaſſadeur de l'Empereur. Le Deſſein a environ trois pieds & demi de large ſur deux de haut (1).

41. Pluſieurs autres deſſeins tirés des Contes de La Fontaine.

42. D'autres qui doivent ſervir d'Ornement au Poëme de la Chriſtiade.

43. Le Deſſein du Frontiſpice fait pour la nouvelle Édition d'Alphonſe du Freſnoy.

44. Autre pour la nouvelle Édition du Puffendorff. Pluſieurs Vignettes pour le même Ouvrage.

45. Pluſieurs autres Deſſeins d'un Œuvre, ſuivis à l'uſage de différens Artiſtes, Architecture, Sculpture, Ciſelure, Orfévrerie, Bijouterie, que l'Auteur fait graver pour lui, contenant ſix feuilles chaque Livre, dont il vient de mettre le premier au jour, qu'il a eu l'honneur de

---

(1) A la place de cet article l'éd. A contient le ſuivant : Un petit Portrait de grandeur d'une Tabatière, peint à huile.

dédier à M. le Marquis de Voyer d'Argenſon (1), Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général pour Sa Majeſté en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorantin, Inſpecteur Général de Cavalerie de Dragons, Directeur Général des Haras du Royaume.

46. Le Portrait d'une Demoiſelle, peint à l'huile, de grandeur de Tabatière.

Par M. *Hubert*, S. Conſeiller, rue Neuve Saint-Etienne.

47. Un Groupe (2) en bronze, de deux pieds de proportion, repréſentant Pétus & Arie; Arie préſente un poignard à ſon Mari, après s'en être frappé le ſein, lui diſant : Tiens, Pétus, il ne fait point de mal.

Par M. *Liotard*, P. Conſeiller (3).

48. Le Portrait de M. de*** en paſtel.

Par M. *Glain*, P. Conſeiller, rue des deux Portes Saint-Sauveur.

49. Le Portrait de Madame Sapata (4).
50. Le portrait de Mademoiſelle ***.
51. Le Portrait de Madame la *** tenant une Brochure.
52. Le Portrait en Buſte de Madame de ***.

---

(1) Le reste de cet article manque sur l'édition A. Le suivant est sans doute le même qui est en tête des œuvres d'Eisen sur cette édit. A.

(2) L'éd. A mentionne seulement un Groupe.

(3) Ne se trouve que sur l'édition A.

(4) Ed. A : M. Lapara.

Une Tête coëffée à la Provençale.
Une Tête de Fantaiſie.

Par M. *Vigé*, P. Conſeiller; rue Coquilliere.

53. Le Portrait de M. le Prince de Turenne.
54. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur de l'Académie de Saint Luc.
55. Le Portrait de Madame Vigé en Marmotte.
56. Deux petites Eſquiſſes, l'une repréſentant un petit Garçon demandant l'aumône, & l'autre repréſentant Madame Favard, en Marmotte.
57. Un Tableau, repréſentant M. le Comte de Vitry en petit Huſſard.
58. Pluſieurs autres ſous le même Numéro.
59. Un petit Huſſard, repréſentant M. de Foiſy le Fils.
60. Autre petit Enfant en corps de Robe.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, P. Conſeiller; rue de Touraine.

61. Le Portrait de Madame de Saſſenay.
62. Le Portrait de M. le Comte de Lillebonne.
63. Le Portrait de Mademoiſelle Fauconnet.
64. Le Portrait de M. l'Abbé Tardif.
65. Le Portrait de M. le Chevalier de Brebant.
66. Le Portrait de M. Vaultier.
67. Le Portrait de Mademoiſelle de Chenneville (1).
68. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Mory.
69. Le Portrait de M. P.
70. Le Portrait de M. D. L. R.
71. Le Portrait de Madame D. L. R.

---

(1) Ed. A : de Chameville.

72. Le Portrait de M. D. L. S.
73. Le Portrait de Madame la Marquife de Beuvron & de Mademoifelle fa Fille en Savoyardes.
74. Le Portrait de M. l'Abbé Fontaine.
75. Le Portrait de M. Mainhulle.
76. Celui de Mademoifelle d'Ambleville (1) en Sœur grife.
77. Le Portrait de Madame de Verrière.
78. Celui de Mademoifelle Guéant.
79. Le Portrait de Madame de ***.
80. Le Portrait de Monfieur l'Évêque de L.
81. Celui de M. d'Hamecourt.
82. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, peignant fon Fils.
83. Le Portrait de Madame Garnotelle.

Plufieurs autres Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Voiriot*, P. Confeiller, rue Neuve des Petits Champs. (2)

84. Six Portraits à huile, & deux en paftel, fous le même Numéro.

Par M. *de Flotte Saint-Jofeph*, P. Officier des Vaiffeaux du Roi, Amateur de l'Académie.

85. Un Tableau de trois pieds de long fur deux pieds de haut, repréfentant un Clair de Lune; la Mer y eft calme, & promet une heureufe navigation.

---

(1) Ed. A : d'Ambleville de Monconfeil.

(2) Ne se trouve que sur l'éd. A.

86. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Soleil levant dans un Port de Mer d'Italie.

87. Autre Tableau, de 4 pieds & demi de long ſur 3 pieds de haut, repréſentant un Soleil couchant dans une Rade d'Afrique.

Par M. *Le Clerc*, P. ancien Profeſſeur; rue Traverſiere Saint-Honoré.

88. Cinq Tableaux ſous le même Numero, l'un repréſentant le Jeu de la Main Chaude, peint ſur toile, grandeur de 20 pouces de long ſur 15 pouces de haut.

Et les quatre autres, peints ſur bois: Sujets tirés des Métamorphoſes d'Ovide, grandeur de 17 pouces de long ſur 14 pouces de haut, l'un repréſentant Diane qui fait dépouiller Calliſte, qui avoit été engroſſée par Jupiter; & l'autre, Diane ſurpriſe par Actéon, qu'elle change en Cerf, leſquels Tableaux appartiennent à M. Girard, Sous-Fermier.

Par M. *Dumeſnil l'ainé*, P. ancien Profeſſeur, vieille rue du Temple.

89. Un Saint Jean Baptiſte, plus grand que nature, prêchant dans le Déſert; toile de 4 livres.

90. Le Portrait de M. ***.

Par M. *Le Maire*, P. ancien Profeſſeur, rue du Petit Lion Saint-Sauveur.

91. Un Tableau en forme d'Eſquiſſe, toile de 40, repréſentant une Femme forte, Épouſe & Veuve

de Cinaté, Prince de Galatie, qui fut tué par le Roi Cinoris, amoureux de cette Princeffe, (1) dans l'efprit de l'époufer, & à quoi il parvint; mais elle ne l'époufa que dans le deffein de venger la mort d'un Mari qu'elle aimoit tendrement; & pour remplir fa jufte vengeance, elle empoifonna la liqueur qu'il devoit boire à l'Autel : Diane en boit la première & a le plaifir de voir mourir le parricide de fon Mari trois heures avant elle.

92. Le Portrait d'un jeune Homme peint en paftel, dans une Bordure ovale.

93. Le Portrait de M. de Brou, Confeiller d'État & Ordinaire au Confeil Royal, en paftel, toile de 10.

94. Le Portrait de M. de Tourempré, Gentilhomme de S. A. Mgr le Duc d'Orléans, en paftel, toile de 10.

95. Le Portrait de M. fon Neveu, même toile.

96. Le Portrait de Mademoifelle ***.

97. Le Portrait d'un Gentilhomme.

98. Le Portrait d'un Prêtre, Docteur de Sorbonne, en fourrure, tenant un Livre à la main, toile de 25, peint à huile.

99. Le Portrait d'une jeune Demoifelle habillée en Cordelier, en paftel, toile de quatre.

100. Un Tableau, repréfentant des Fruits, toile de 10.

101. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même, en paftel.

102. Un Tableau, toile de 40, repréfentant M. Bois de

(1) La fin de l'article à partir d'ici manque sur l'éd. A.

Vigny, Exempt des Cent-Suiffes de la Garde du Roi, hiftorié avec Mrs fes Freres, & parmi les Beaux-Arts, dans fon Cabinet, peint à huile.

Par M. *Allais*, P. ancien Adjoint, rue du Jour.

103. Deux grands Portraits, peints à huile, fur toile de quatre pieds fur cinq, l'un repréfentant Madame de *** tenant un Éventail, & l'autre Madame de *** à fa toilette, ajuftant Mademoifelle fa Fille.

104. Un Portrait, toile de 25, repréfentant Mademoifelle Mazarelly, en Chaffeufe.

105. Le Portrait en paftel de M. le Facteur (1), petit Bufte, toile de huit.

106. Le Portrait de Madame Guilbert, même grandeur.

107. Le Portrait de Madame la Comteffe de Surgere jouant de la Mufette, toile de trois pieds fur quatre.

Par M. *Cornu*, P. ancien Adjoint à Profeffeur, rue de la Harpe.

108. Un Tableau, toile de fix livres, repréfentant Samfon, pris par les Philiftins pour la première fois.

109. Un autre Tableau, toile de trois livres, repréfentant Suzanne furprife par les Vieillards.

110. Autre Tableau, même toile, repréfentant Lot & fes Filles.

---

(1) Ed. A : M. le Blocteur.

111. Un Tableau repréſentant une Adoration des Rois, toile de 30.

112. Un Saint Jean dans le Déſert, toile de 20.

113. Quatre Tableaux faits à l'occaſion d'un Mariage(1).

Le Premier repréſente l'entrevue des deux Amans au ſujet dudit Mariage, près l'Abbaye de Montmartre.

Le Second, la réception de l'Amant dans la maiſon de campagne de ſon futur Beau-Père, en préſence de la famille, à Clignancourt.

Le Troiſième Tableau & le Quatrième, traités allégoriquement, repréſentent le Soir & le Matin du jour de cet Hymen, figurés par des Amours, dont les uns, le matin, préparent une Toilette, avec tous les Inſtrumens qui en dépendent, & les autres, pour déſigner le Soir, préparent le lit nuptial & tout ce qui regarde le moment du coucher. Lesdits quatre Tableaux ſont ſur toile de 20 chacun.

Par M. *Chevalier*, P. ancien Adjoint, Élève de M. Raoux, rue du Four Saint-Germain.

114. Le Portrait de M. de Maupeou, Premier Préſident du Parlement de Paris, toile de quatre pieds de haut ſur trois pieds de large.

115. Le Portrait du Révérendiſſime Pere Ducheſne, Genéral & Abbé de Sainte Geneviéve, Patronne de Paris, toile de vingt-cinq.

116. Le Portrait de M. Janvier de Flainville, Avocat en Parlement, exerçant à Chartres, en Robe de

---

(1) La description qui suit manque dans l'édition A.

Chambre dans ſon Cabinet, montrant de la main droite un Livre de Belles-Lettres, groupé, avec le projet abandonné d'un Dictionnaire univerſel, & indiquant de la main gauche les Attributs de ſa Profeſſion. (1)

117. Une Eſquiſſe de onze pouces de large ſur ſept pouces & demi de haut, repréſentant la Peinture, la Sculpture & le Deſſein : Sujet qui a été exécuté en trois Portraits ſur une toile de cinq pieds ſur quatre.

118. Un petit Tableau de treize pouces de haut ſur neuf pouces de large, repréſentant M. de *** dans ſon Cabinet, carreſſant ſon Chien.

119. Les Portraits de Monſieur & Madame Meneſtrier, en ovale.

120. Le Portrait de M. Vanek, Officier de la Connétablie, toile de 25.

121. Le Portrait de M. Huet, Profeſſeur de l'Académie.

122. Un Tableau repréſentant des Fruits, un Léſard & un Limaçon, de deux pieds & demi de long ſur un pied huit pouces de haut.

123. Le Portrait de Madame Chapron en Bergere, tenant un Agneau & ſa Houlette, toile de 25. (2)

Par M. *Lefevre*, P. Fils d'ancien Directeur, Quai Pelletier.

124. Le Portrait de M. Beliſſen, Chevalier, Secrétaire Général de l'Ordre Hoſpitalier du Saint-Eſprit.

---

(1) Cette description est toute différente et plus courte sur l'éd. A.

(2) Ce dernier article ne se trouve que sur l'éd. A.

125. Les Portraits en paſtel de M. de ***, Quartinier de la Ville, & de Madame ſon Époufe.
126. Le Portrait en paſtel de Madame de Chalange en Savoyarde.
127. Le Portrait en paſtel de Madame ***.
128. Le Frere de l'Auteur, à huile, toile de 4.
129. Le Portrait de l'Auteur, en paſtel.

Par M. *Pithoin l'aîné*, S. ancien Directeur, (1) rue Boucherat.

130. Un Buſte de terre cuite, repréſentant le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Iſle.

Par M. *Bizet*, P. ancien Conſeiller, rue de la Pelleterie.

131. Deux Tableaux, toile de 25, l'un repréſentant une jeune Fille qui donne à manger à un Serin, & l'autre un jeune garçon qui deſſine.
132. Une autre, toile de 40 en hauteur, repréſentant Vénus & Adonis.

Par M. *Viallis*, Peintre du Roi & de l'Académie.

133. Le Portrait de Dom Philippe, Infant d'Eſpagne, duc de Parme.
134. Le Portrait de M. le Chevalier de Perrin.
135. Le Portrait de M. Danthoine, Tréſorier & Écuyer (2) de Madame Infante, Ducheſſe de Parme.
136. Le Portrait de M. Ducheſneau, Chevalier de l'Ordre Hoſpitalier de Saint-Lazare.

---

(1) Manque sur l'éd. A.
(2) Premier Ecuyer (éd. A).

137. Le Portrait de M. Defglant (1).

138. Le Portrait de M. Deftourelles (2), Agent de la Ville d'Avignon.

139. Les Portraits de M. Franc (3), Architecte de l'Hôtel Royal des Invalides, & de Madame fon Époufe.

140. Le Portrait de M. Hemmery.

141. Les deux Portraits de MM. de Torram, frères (4).

Le Portrait de Mademoifelle ***, habillée à la Grecque.

Par M. *Soldini*, P. vis-à-vis l'Hôtel d'Antin.

142. Un Tableau, toile de 20, repréfentant Pfiché entrant dans la Grotte d'un Vieillard.

143. Deux autres petits Tableaux ovales dont l'un repréfente une Bergere, & l'autre une Marine (5).

Autre, repréfentant un Dénicheur de Moineaux.

Un autre Tableau repréfentant un Sujet champêtre.

144. Deux petits Tableaux en paftel, dont l'un repréfente un Berger & l'autre une Bergere (6), & l'autre une Bouquetiere & plufieurs Efquiffes.

---

(1) M. Silant (éd. A).

(2) M. Deftourettes (éd. A).

(3) Franque (éd. A).

(4) Ed. A. Le Portrait de Madame de Torram & celui de M. fon Frere.

(5) Ed. A, après Bergere : & l'autre un Berger fiflant des Serins.

(6) Ed. A. Après ce qui précède vient l'article suivant :

Un autre petit Tableau à huile, repréfentant une Bouquetière & plufieurs Efquiffes, fous le même N°.

Par M. *Pothier*, P. au Palais Royal.

145. Un Tableau, toile de 4 livres, qui repréſente Venus qui ſe ſépare d'Adonis, & lui recommande de ne point s'expoſer à la Chaſſe contre les Bêtes féroces.

Par M. *Galaut*, S. rue S. Honoré (1).

146. Eſquiſſe en Bas-Relief allégorique, ou projet de l'École Militaire. Le Roi ſe repoſe ſur ſon Trophée : ſon Génie lui en produit le Plan ; le Roi le montre au Miniſtre, qui en paroît frappé d'admiration. Le Miniſtre préſente au Roi la Nobleſſe; elle s'incline en remerciant le Roi. A la droite du Roi eſt la France, aſſiſe ſur la douceur du Gouvernement & d'une main ſoutient le plan qui eſt appuyé ſur un... Fondement du Génie de l'École : la France admire le Roi, & inſpire à la jeune Nobleſſe de correspondre aux déſirs du Roi. La Jeuneſſe paroît témoigner ſes nobles ſentimens, embraſſant d'une main Drapeaux & Étendars, & de l'autre main elle embraſſe la France, témoignant ne jamais ſortir de l'État.

Plus loin on voit deux jeunes Soldats déſirant ſe former par l'amitié en Autel. La Renommée couronne le Roi, & annonce partout les bienfaits du Monarque. Le fond eſt le Temple de Mémoire, où eſt gravé le Portrait du Roi.

---

(1) L'édition A n'a au nom de cet artiſte que cette ligne :

Le Modèle d'un Apollon, en plâtre.

147. Apollon, après la défaite du Serpent Pithon, rencontre l'Amour & le méprife, en lui difputant les armes; mais après tous ces mépris qu'en fait Apollon à l'Amour, & lui avoir chanté fa victoire, l'Amour lui en témoigne du mépris, en répondant que fon carquois étoit audeffus du fien & difant qu'il avoit pouvoir fur les Dieux: il part en le menaçant, & lui fait fentir dans fon cœur le fuprême pouvoir de fa puiffance en le frappant d'Amour pour Daphné.

Par M. *Nollekens*, P. rue S. Antoine.

148. Un Tableau repréfentant la Femme Adultére.

Un Tableau repréfentant l'Académie de..... qui deffine d'après la Boffe.

Une Femme qui joue de la Vielle (1), repréfentant une Vendange.

Par M. *Raguenet*, P. rue de la Licorne.

149. Vue de l'Ifle de Notre-Dame, & partie de celle de Saint-Louis (2).

150. (3) L'Hôtel de Ville de Paris, de l'Hôtel des Urfins.

151. La pointe de l'Ifle Saint-Louis & le Port Saint Paul, vus du coin de la rue de Seine, Quai Saint Bernard.

Le Cloître de Notre-Dame du côté des Jardins, vue de l'Ifle S. Louis. (4)

---

(1) « Repréfentant une Vendange » manque à l'éd. A.

(2) Ed. A, on a ajouté: vues de la porte S. Bernard.

(3) Manque sur l'éd. A.

(4) Ce dernier article de Raguenet ne se trouve que sur l'éd. A.

Par M. *Barrere*, P. rue aux Ours.

152. Portrait en paſtel, toile de 20, de M. ***, Officier du Roi, tenant un Porte-Crayon.

153. Portrait de M. ***, à huile, toile de 30, tenant une Pipe.

154. Portrait de Mademoiſelle ***, en paſtel, toile de 12.

155. Portraits de l'Auteur & de ſon Epouſe, peints par lui-même en Paſtel, toile de 20.

Par M. *Rouſſel*, P. Cloître S. Jacques l'Hôpital.

156. Le Portrait de M. de la Martiniere, peint à huile, de cinq pieds de haut ſur quatre de large.

157. Le Portrait d'une Dame & celui d'une Demoiſelle tenant un Livre de Muſique, peints à huile, toile de 20.

158. Portrait d'une Dame, auſſi peint à huile, toile de 8.

159. Les deux Portraits des deux Enfans de M. le Comte de Dreſſeu en habits de Huſſard, peints en paſtel, toile de 12.

160. Le Portrait d'une Dame, peint en paſtel, toile de 10.

161. Le Portrait d'un jeune Enfant, pinçant l'oreille d'un Chat, en paſtel.

Par M. *Dequoy*, Peintre du Roi, aux Gobelins.

162. Un Tableau de Venus couronnée par l'Amour de

la victoire qu'elle avoit remportée contre Junon & Pallas (1). C'est un ſeul avec ce qui ſuit.

163. Le Jugement de Pâris, & les Attributs des deux Déeſſes.

164. Un Saint Jean Évangéliſte.

165. Un Saint Jacques le Majeur.

166. Le Portrait d'un Cordelier, Docteur de Sorbonne.

167. Le Portrait d'un Principal de Collége.

Par M. *Cazes* (2) *fils*, P. rue Notre-Dame de Recouvrance.

168. Un Tableau de trois pieds trois pouces de long ſur deux pieds deux pouces de haut, repréſentant Alphée & Aréthuſe.

169. Un Tableau, toile de 25, représentant une Vue de Rome du Campo Valcino (3).

170. Un Tableau, toile de ſix, repréſentant Piram & Tisbée.

171. Le Portrait d'une Dame, toile de vingt-cinq.

172. Un Tableau, toile de 25, repréſentant l'Enlevement d'Europe.

173. Un Tableau, toile de 10, repréſentant Jupiter & Caliſto.

Par M. *Pithoin fils*, S. rue S. Martin.

174. Trois Chutes de Fleurs, en terre cuite, faites d'après nature.

---

(1) La fin de cet article manque à l'éd. A.

(2) Sur l'éd. B. le nom de cet artiſte eſt écrit Cuzes.

(3) Cet article manque à l'éd. A.

Par M. *Durand*, P. rue de Berry.

175. Un Tableau, toile de 6 livres, repréſentant l'Ombre d'Achilles qui paroît en Grèce, & demande que ſa mort ſoit vengée par les cendres de Polixenne. Auſſitôt on arrache Polixenne d'entre les bras de ſa Mere.

176. Un Tableau, toile de 30, repréſentant un Payſage.

177. Un Tableau, toile de 6, repréſentant un Peintre.

178. Un Tableau, toile de 30, repréſentant Narciſſe.

179. Autre petit Tableau, toile de 6, repréſentant une Paſtorale.

180. Un Tableau, toile de 3 livres, repréſentant Arion.

Par M. *Huet, le Jeune*, P. rue de Xaintonge.

181. Un Tableau de trois pieds ſur deux pieds & demi, repréſentant un Buffet.

182. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Vaſe garni de Fleurs.

183. Trois autres Tableaux, repréſentans des Fruits, ſous le même Numero.

Par M. *Guillet*, P. rue Poiſſonniere.

184. Un Tableau, toile de 4 livres, repréſentant des Rochers & Payſages.

Par M. *Vernezobre*, quai Pelletier.

185. Un Tableau de vingt-deux pouces ſur dix-huit pouces de haut, repréſentant une Carpe, &c.

Par Madame *Vernezobre*.

186. Le Portrait de M.***, en paſtel.

Par M. *Moulin*, P. Cul-de-fac de la Foffe aux Chiens.

187. Un Tableau, toile de 4 livres, repréfentant un Payfage où font des Rochers, & une Chute d'Eau,

---

Par M. *Dutilleux*, P. rue Sainte-Marguerite, F. S. G.

188. Un Tableau d'un Panier de Pêches de douze pouces de large fur neuf pouces de haut.

189. Un Tableau de deux pieds & demi de long fur deux pieds de haut, repréfentant des Tulipes peintes d'après nature.

190. Un Tableau, toile de 50, repréfentant différens Légumes & Animaux.

191. Un Tableau de vingt-deux pouces de haut fur dix-huit de large, repréfentant une Corbeille de Fleurs & quelques Fruits.

Par M. (1) *Neveu*, rue de Seine, F. S. G.

192. Le Portrait de Mademoifelle de ***, toile de 30.

193. Le Portrait de M. l'Abbé de G***, toile de 40.

194. Le Portrait de M. le G***, toile de 40.

195. Le Portrait de Madame ***, toile de 40.

196. Le Portrait de Mademoifelle ***, toile de 25.

Par M. *Villebois*, P. rue de Seine Saint Germain.

197. Le Portrait de M. ***, Graveur en taille-douce, toile de 20.

---

(1) Ed. A : Mme Neuve, au lieu de M. Neveu.

198. Les Portraits de Monſieur & Madame R***, (1) toile de 20.

199. Le Portrait de Madame *** en Napolitaine, de douze pouces de haut ſur neuf pouces de large.

Par Mademoiſelle *de Saint-Martin*, rue S. André des Arcs.

200. Un Médaillon du Roi de deux pieds de haut en ovale, ſur un pied & demi de large.

201. Le Portrait de M. *** dans ſon Cabinet, peint à huile, de quatre pieds de haut ſur 3 pieds & demi de large.

202. Le Portrait de M. Voiſin, Horloger, de trois pieds de haut ſur deux pieds & demi de large.

Par M. *Clermont*, P. Place de Sorbonne.

203. Un Tableau, toile de ſix livres, repréſentant un Saint Sébaſtien.

Par M. *Vitry*, rue de la Tixeranderie.

204. Un Tableau, toile de 50, repréſentant un Liévre & des Perdrix.

205. Autre Tableau repréſentant des Fruits.

Par M. *Dorly*, P. rue S. Denis. (2)

206. Le Portrait de Madame (3) la Marquiſe de ***, ſoutenue par les Grâces, toile de 25.

---

(1) Ed. A : M. & Mme B.

(2) Le nom du peintre en tête de cet article manque sur l'édition B.

(3) Ed. B : Mademoiſelle la Marquiſe de ***.

207. Le Portrait de Monſieur & Madame Subro, toile de 25.

208. Le Portrait de Monſieur & Madame la Mare, toile de 25.

209. Le Portrait de Madame de ***.

210. Le Portrait de Madame de ***.

211. Le Portrait de M. Thonnelier, Officier de la Reine.

Par M. *Corege*, P. rue Neuve S. Médéric, vis-à-vis l'Hôtel Jabac.

212. Un Tableau repréſentant le Sacrifice d'Abraham.

213. Un autre repréſentant Judith qui coupe la tête d'Holoferne.

214. Un autre repréſentant la mort d'Adonis.

215. Une Eſquiſſe repréſentant Énée qui pourſuit Heléne.

216. Deux Deſſeins, l'un repréſentant le Jugement de Salomon, & l'autre Salomon qui encenſe les Idoles.

217. Pluſieurs autres Deſſeins ſous le même Numero.

Par M. *Bovet*, P. & Deſſinateur, rue Baſſe & Hôtel des Urſins. (1)

218. Deux Deſſeins perſpectifs des Palais des Dieux ornés de Figures hiſtoriques & allégoriques ſous le même Numero.

Une Eſquiſſe intérieure de la même ſuite.

---

(1) La fin du livret à partir de cet article ne se trouve que sur l'édition A.

Par M. *Quesnet*, P. rue Beaurepaire.

219. Le Portrait de M. Ortolan, Chirurgien-Major au Régiment de Marsillac, Cavalerie.

220. Le Portrait du Fils de Madame le Chapt.

221. Le Portrait de la Mere de l'Auteur.

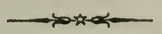
FIN.



EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'expoſition ſe fera le 18 Septembre 1756, dans une Salle de l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, ſous les auſpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

IV.



A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve CH. MAUR. D'HOURY, Imprimeur-Libraire de l'Académie de S. Luc, rue vieille Bouclerie.
M. DCC. LVI.

7.

L'Avertissement placé en tête de ce livret est exactement le même que celui de 1752. Il ne manque à celui-ci que le dernier paragraphe : C'eſt pour ſeconder.......

EXPLICATION

DES PEINTURES, SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

Par M. *Leclerc*, ancien Profeſſeur, rue de Grenelle S. Honoré, chez un Sellier.

Nº 1. Un Payſage, dans lequel eſt repréſentée Diane qui fait châtier un Satyre pour avoir troublé l'eau; Tableau peint ſur cuivre, de 24 pouces de haut ſur 10 pouces de large.

2. Le Pendant du précédent, repréſentant des Femmes; le fond eſt un Payſage.

Par M. *Dumeſnil le jeune*, Profeſſeur, rue S. Martin, aux deux Anges.

3. Une Étude faite d'après nature, repréſentant une jeune Perſonne qui lit, peinte ſur toile, de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. *Huet*, Profeſſeur, rue Meſlay.

4. Un Tableau en hauteur, repréſentant un Phaiſan & ſa Femelle.

5. Un Tableau repréſentant deux Perroquets.

6. Un Tableau repréſentant trois Écureuils du Canada.
7. Trois Tableaux, toile de 10, repréſentans des Chiens.
8. Un Tableau, toile de 15, repréſentant trois Perroquets.
9. Un Tableau, toile de 8, repréſentant un Chien en arrêt ſur des Cailles dans du bled; il appartient à M. de Neuilly.
10. Un Tableau en hauteur, repréſentant un Chat angoulant & un Perroquet, appartenant à M. de May.
11. Un Tableau, ſur toile de 40, repréſentant deux Chiens d'Eſpagne; appartenant à M. Yvelle.
12. Un Tableau, toile de 25, repréſentant deux Chiens gardant du Gibier; appartenant à M. le Comte de......
13. Un Tableau, toile de 6, repréſentant un Retour de Chaſſe; appartenant à M. le Marquis de......
14. Deux Tableaux, de chacun 4 pieds en quarré; un repréſentant une Chienne de baſſe cour & ſes petits; l'autre repréſentant un Chien d'Eſpagne, de la groſſe eſpece, gardant du Gibier; appartenant à M. le Duc de......
15. Un Tableau, toile de 30, repréſentant une Chienne qui alaite ſes Petits; appartenant à M. le Marquis de......

Par M. *Pollet*, Profeſſeur, rue des Foſſes de M. le Prince.

16. Une Nymphe ſortant du Bain, accompagnée d'un Enfant.

Par M. *Lemercier*, Profeſſeur, rue du Gindre, Fauxb. S. Germain.

17. Un Tableau repréſentant trois Sivettes.
18. Un autre Tableau repréſentant un Soldat venant de Campagne avec un Congé de ſemeſtre; tous deux de même grandeur.

Par M. *Bethon*, Profeſſeur, rue des Marmouzets, aux Gobelins.

19. Saint Hyppolite dans la Priſon avec nombre de Soldats convertis à la foi par Saint Laurent, de 10 pieds de haut, ſur 14 pieds de large. Ce Tableau eſt pour la Paroiſſe Royale de Saint Hyppolite.

Par M. *Couſinet*, Profeſſeur, rue baſſe des Capucines.

20. Une Figure de deux pieds de proportion, repréſentant l'Amitié.

Par M. *Allais*, ancien Adjoint à Profeſſeur, rue du Jour S. Euſtache.

21. Deux Portraits de chacun 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.
22. Deux *idem*, toile de 30.
23. Pluſieurs Portraits peints en paſtel.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Profeſſeur, rue du Four S. Germain.

24. Le Portrait de M. l'Archevêque de......., peint ſur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

25. Le Portrait de M. le prince de Grimbergem, Prince du Saint-Empire Romain, &c., peint en 1755, dans la 84e année de ſon âge.

26. Le Portrait de M. Queſnay, Médecin Conſultant du Roi, repréſenté dans son Cabinet; a 17 pouces de hauteur ſur 1 pied 8 pouces de large.

27. Le Portrait de M......., Officier de la Reine; hauteur de 2 pieds 17 pouces, ſur 14 pouces de large.

28. Le Portrait de M. Charus, Apothicaire, tenant un Livre, a 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 de large.

29. Le Portrait de feue Madame Bechée, peint en clair-obſcur; hauteur d'un pied 11 pouces, ſur un pied 7 pouces de large.

30. Le Portrait de feu M. Gallien, Tailleur de Mgr le Dauphin; hauteur de 3 pieds 2 pouces ſur 2 pieds 6 pouces de large.

31. Le Portrait de Madame de Flumeville, prenant ſon caffé avec Mademoiſelle ſa fille, hauteur de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

32. Un petit Tableau repréſentant les trois Maries qui viennent au Sepulchre, de 20 pouces de haut ſur 17 de large.

33. Un Tableau d'une Vierge devant ſon Prie-Dieu, repréſentant une Annonciation, appartenant à M. le Curé de Saint Sulpice, de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds de large.

34. Un petit Tableau, repréſentant l'Amour endormi, déguiſé en Berger, d'un pied de haut ſur 15 pouces de large.

Par M. *Suzanne*, Adjoint à Profeſſeur, rue de Bourbon, près la Villeneuve.

35. Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant une Cérès, & l'autre un Grouppe de Veſtales.

Par M. *Creſſent*, Adjoint à Profeſſeur, rue Meſlay.

36. Une Nymphe ſortant du Bain, accompagnée d'un petit Amour; hauteur de deux pieds.

Par M. *Beſnard*, Adjoint à Profeſſeur, rue haute des Urſins.

37. Un Tableau repréſentant une Danſe Champêtre, d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut, du Cabinet de M. de Saint-Marc.

38. Un Tableau repréſentant une Récréation Champêtre, d'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut, appartenant à M. Delaunay.

39. Deux Tableaux pendans, peints ſur bois; l'un repréſentant l'Attelier d'un Serrurier.

40. Le ſecond, celui d'un Menuiſier; ils ont chacun 15 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Bonnet Danval*, Adjoint à Profeſſeur, rue N.-D. de Recouvrance.

41. Argus garde Io, & Mercure l'endort au ſon du flageolet; tableau peint ſur toile, de 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

42. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

43. Le Portrait de Madame ***, de 20 pouces de haut ſur 16 de large.

43 *bis*. Le Portrait de M. l'Abbé Viet, ſur toile de 15.

44. Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant les Noces de Cana, & l'autre la Deſcente dans la Piſcine, qui ſont exécutées en grand, dans l'Egliſe de l'Abbaye de Dommartin, en Artois.

Par M. *Hubert*, Adjoint à Profeſſeur, rue neuve S. Etienne, F. S. Victor.

45. Une Figure en terre, de 32 pouces de haut, repréſentant Hercule qui combat l'Hydre.

46. Quatre Eſquiſſes de bas-reliefs en cire, ſur des cartons.

47. Deux Deſſeins Eſquiſſes; l'un repréſentant la naiſſance de Venus, l'autre Appollon & Diane, qui pour punir Niobe de ſon orgueil, font périr tous ses Enfans.

Par M. *Eiſen*, Adjoint à Profeſſeur, Quay des Miramionnes.

48. Un Frontiſpice de l'Hiſtoire Militaire de Flandre. L'on voit, dans ce Deſſein, Minerve tenant une Médaille qui repréſente le Roi; elle ordonne à la Renommée d'aller publier les exploits guerriers de ce Prince & de le couronner de lauriers. Cette Médaille eſt ſoutenue par le Tems que des Enfans enchaînent, & dont ils arrachent la faux, pour retarder l'inſtant où ce Monarque bien-aimé doit être placé avec ses Ayeux au Temple de Mémoire : c'eſt le vœu que fait

l'Auteur, comme le plus refpectueux & plus fidele Sujet de Sa Majesté, hauteur de 11 pouces 8 lignes, fur 7 pouces de large.

49. Un Frontifpice qui doit fervir en Cour d'Hollande : l'on voit dans ce Deffein une Figure qui caractérife la Hollande fur fon Thrône, tenant d'une main une Couronne d'abondance, de l'autre un Caducée ; un Indien qui lui préfente les Tributs de fa Nation ; à côté, un Génie tenant les armes de la Maifon de Naffau; deux autres font occupés à tenir un Gouvernail, l'autre met la bouffole autour du tronc; plufieurs ballots de Marchandifes caractérifent le Commerce : le fond repréfente un Combat Naval, de 7 pouces 8 lignes de hauteur, fur 4 pouces 8 lignes de largeur.

50. La Vignette de l'Épître Dédicatoire du même Ouvrage repréfente les Armes de Monfeigneur le Duc d'Orléans que Minerve couronne; on voit à côté les Génies qui caractérifent la Guerre & les Arts. Ce Deffein a 8 pouces de long, fur 3 pouces de haut.

51. Le premier Sujet du Paftor Phido repréfente Neve du grand zele montant, préchant au bord du Fleuve Alphe, à l'ombre d'une plaine, lorfqu'un Habitant des eaux, lui remettant fon Fils entre les mains, lui recommande d'en avoir foin, devant être le bien & l'appui de fa Patrie; l'on voit, dans le fond le Temple de ce Dieu, & dans un côté du lointain, un orage fe préparer. Ce Deffein a 6 pouces de haut, fur 4 pouces de large.

52. La Poëſie. L'on voit dans ce Sujet des Poëtes & des Philoſophes appliqués à étudier cet Art, & les autres s'empreſſer de montrer leur Ouvrage à Appollon pour avoir ses lumieres.

53. La Peinture, la Sculpture & l'Architecture. L'on y voit la Peinture avec ſes Attributs; la Sculpture appliquée à faire un Buſte du Roi; l'Architecture achevant un Modele en élévation : l'on voit au bas des Génies occupés à deſſiner d'après la boſſe.

54. L'Aſtronomie. L'on y voit des Etudians aux Aſtres; un tient un papier, ſur lequel eſt tracée une Mappemonde; dans le fond, des Ingénieurs qui travaillent ſur le terrein; au-deſſus de ce Sujet, eſt Appollon qui préſide.

55. La Statue Pédeſtre du Roi; des jeunes Militaires faiſant l'exercice auquel préſide Minerve. Ces quatre Deſſeins ont chacun 10 pouces 11 lignes, ſur 8 pouces 8 lignes de long.

Deux Deſſeins allégoriques de même grandeur.

56. Un jeune Militaire étudiant l'Art de la Guerre, tandis qu'un Officier de ſes amis entre doucement dans le Cabinet, accompagné de la Généroſité voilée; elle poſe ſur la table un depôt & ſemble appréhender d'être apperçue dans l'action généreuſe qu'elle fait. Ces Figures ſont hiſtoriquement habillées. Le jeune Guerrier entrant dans le Cabinet du Firmacie, ſon bienfaiteur, accompagné de la reconnoiſſance, qui vient pour lever le voile de la généroſité qui accompagne toujours ce Philoſophe, qui ſe

levant preftement, pour aller d'une main prendre le bras de la Reconnoiffance, & accueillant de l'autre le jeune Militaire qui s'en faifit & la baife. Ces deux Deffeins ont chacun fix pieds de haut, fur 4 pieds de long.

57. Deux Deffeins de même grandeur. Le premier repréfente Hercule qui étouffe Antée.

L'autre repréfente Bellerofon qui combat Chienne.

58. Deux autres Deffeins repréfentans Saint Sébaftien, faits pour fervir d'Efquiffe à un Tableau d'Autel, de 8 pouces de haut, fur 4 de large.

59. Un jeune Seigneur au Berceau, entouré des Arts, de 11 pouces de hauteur, fur 5 de large.

60. Une Etude d'un Cheval; d'un pied 1 pouce de long, fur huit pouces de large.

Trois Payfages deffinés au crayon rouge :

61. Un repréfentant l'entrée d'une Forêt déferte, des Animaux que des Gens menent. Ce deffein a 14 pouces 10 lignes de long, fur 10 pouces de haut.

62. Les deux autres repréfentent une Tempête fur Mer, de chacun 1 pied de haut, fur 10 pouces de large.

63. Une Paftorale, lavée à l'encre de la Chine, de la longueur de 7 pouces, fur 5 pouces de haut.

64. Une Eftampe repréfentant la Gallerie du Roi de Pologne, le Génie des beaux Arts ordonne de placer la nuit du Corrége, qui eft le principal Tableau que poffede ce monarque : au bas font des Génies qui s'amufent à chercher l'avis du Peintre dont il examine les Tableaux. Le fond

repréſente la Gallerie où ſont attachés les Tableaux. Cette Eſtampe a 8 pouces de long, ſur 6 de haut.

65. Pluſieurs Deſſeins de différentes grandeurs.

Par M. *Bizet*, P. ancien Conſeiller, rue de la Pelleterie.

66. Un Chriſt peint ſur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 de large.

Deux Pendants peints ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

67. Un repréſentant une Bergere ſe repoſant auprès d'une fontaine, avec un Payſan lui préſentant un Oiſeau;

68. L'autre, un Jardinier jouant avec une Bergere.

69. Un Portrait repréſentant un Homme mettant un bouquet à ſon côté, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *Lefevre*, P. Conſeiller, Quay Pelletier.

70. Le Portrait de M. Chanderlos, peint en paſtel, toile de 15.

71. Le Portrait de M. Durieux, toile de 12.

72. Le Portrait d'une Dame qui tient des Fleurs, toile de 12.

73. Le Portrait de ſon Mari, toile de 12.

74. Le Portrait d'un jeune Enfant, toile de 10.

75. Le Portrait d'une Dame, en habit de bal, toile de 25, peint à l'huile.

76. Le Portrait de M. de l'Iſle jouant de la flûte.

77. Le Portrait de M. Brunan, ſon frere.

Par M. *Viger*, Conſeiller, rue Coqueron.

78. Six Portraits peints en paſtel.

Par M. *Glain*, Peintre, Conſeiller, rue des deux Portes S. Sauveur.

79. Le Portrait de M. Dublin, Architecte.
80. Le Portrait de M.....
81. Le Portrait de M. l'Abbé ***.
82. Le Portrait de Mademoiſelle Catineau.
83. Le Portrait de Mad. Reim.
84. Le Portrait de M. Duclos, Machiniſte de la Comédie Italienne, peint dans le rôle Pantomine du Capitaine Tempête dans la Servante Maîtreſſe.
85. Trois Paſtels, toile de 8, ſous le même Numero.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, rue Saint Germain des Prés.

86. Douze Portraits ſous le même Numéro.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Vially*, Peintre du Roi & de l'Académie, rue d'Argenteuil, derriere l'Eglise S. Roch.

87. Trois Eſquiſſes, Sujets de la Fable.

La premiere repréſente Diane qui vient ſurprendre le Berger Endimion endormi.

La ſeconde repréſente la Métamorphoſe de Clity en pavots & tourneſols.

Et la troiſième repréſente Vulcain & Venus dans les Forges de Lemnos, avec les Cyclopes qui forment les armes d'Achille; toile de 20.

88. Quatre Tableaux repréſentans Marines, Payſages, & les quatre points du Jour hiſtoriés, Figures & Animaux. La Marine repréſente le coucher du Soleil ; un Vaiſſeau arrive pour entrer dans le Port, d'autres au mouillage; nombre d'autres Bâtimens, Flûtes, Barques & Chaloupes, Figures de différentes Nations ſur le quay & ſur le rivage; ainſi des autres Tableaux ſur toile de 40, du même Numéro.

89. Deux Tableaux en hauteur, toile de 20.

90. Une Marine repréſentant un Soleil couchant, toile de 8, qui a été fait pour le Cabinet de M. le Comte de Vance.

91. Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Lauraguay, en Cordeliere, peint en paſtel, toile de 20.

92. Six petits Tableaux repréſentans Marine, & Payſages, l'un le Levant, les autres le Couchant, & un clair de Lune ornés chacun de figures; toile de 8, 6 & 4.

93. M. le Cardinal d'Uriny, ci-devant Nonce en France, peint en paſtel ſur toile de 12.

94. Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Guiche, en Nayade, peint à l'huile, toile de 25.

95. Le Portrait de M. Tourette, peint en paſtel, toile de 15.

Annibal, né en 1638, peint à l'huile d'après lui-même, à Marſeille, à l'âge de 112 ans, âgé maintenant de 118 ans paſſés, auſſi frais & bien portant qu'il eſt repréſenté dans le Portrait.

Une partie de ces Tableaux appartiennent à l'Auteur.

96. Un Tableau pour M. le Comte de Vance, repréſentant un Port de Mer orné de beaucoup de Figures, où le Soleil paroît ſe coucher dans la Mer, toile de 8.

Par M. *Liégeois*, Quay de Gèvres.

97. Deux Portraits toile de 30, repréſentans M.***, Médecin de la Faculté de Paris, dans ſa bibliotheque, & Madame ſon épouſe jouant de la Serinette.

98. Un Portrait repréſentant M. P., Procureur au Châtelet.

99. Un Tableau de 4 pieds de long ſur 2 de haut, repréſentant l'Hôtel Royal des Invalides dans un temps de pluie & de tonnerre, avant le changement de l'Eſplanade.

100. Un Tableau, toile de 30, Payſage en hauteur, repréſentant un Etang dans un Bois, avec figures & animaux.

Par M. *Barere*, rue aux Ours.

101. Le Portrait de M. l'Abbé de Sainte Genevieve, toile de 25.

102. Le Portrait de M. le Procureur Général de Sainte Geneviéve, peint en paſtel, toile de 15.

103. Le Portrait de M. l'Abbé Poulain, Aumônier de la Reine, peint en paſtel, toile de 20.

104. Les Portraits de M. & de Madame Colinet, en paſtel, toile de 20.

105. Le Portrait de M. Colinet le fils, toile de 6.

106. Le Portrait de M. Petit le fils, toile de 12.

107. Le Portrait de M. Noël, toile de 10.

108. Deux Tableaux ovales, repréſentant des Poiſſons, toile de 10.

Deux Tableaux repréſentans des Fruits, peints ſur toile de 6.

Par M. *Correge*, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.

109. Un Tableau de neuf pieds de haut ſur 11 de large, repréſentant la dédicace du Temple de Salomon.

110. Un Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant un repos de la Vierge en Egypte.

111. Un Tableau repréſentant Renaud & Armide, de 2 pieds de large ſur 1 pied 8 pouces de haut.

Pluſieurs Eſquiſſes.

Par M. *Clermont*, rue du Four Saint Germain.

112. S. Hypolite, favori de l'Empereur Severe, après avoir été converti par S. Laurent, aſſemble ſa Famille & la convertit; pour la Paroiſſe S. Hypolite.

113. Une Eſquiſſe d'une Sainte Famille, de 21 pouces de haut ſur 16 de large; même Numéro.

114. Trois Payſages, peints à gouaſſe, de différentes grandeurs; ſous le même Numéro.

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

115. Le Portrait en Deſſein de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon, Maréchal de Camp, en habit d'or-

donnance, prêt à monter à cheval, donnant ſes ordres à la tête du Camp.

116. Un Portrait en Deſſein repréſentant M. le Comte de Vance, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, ſous ſa tente ; un Ingénieur lui préſente un Plan de Fortification, & ſur une table une Carte de géographie ; au fond du Tableau, une Ville aſſiégée.

117. Le Portrait de M. Lamaurie dans ſon Cabinet, tenant une flute traverſière à la main.

118. Le Portrait de l'Auteur dans ſon Attelier deſſinant une Dame.

119. Un Tableau d'environ 3 pieds, repréſentant le dedans d'un Salon, dans la perſpective duquel s'apperçoit un Jardin, & le bout d'une Ville.

Par M. *Vincenot*, rue de Séve.

120. Un Modele d'un Fronton en cire, de 3 pieds & demi de long, qui renferme un jeu d'Enfant, tenant une guirlande de fleurs, diſpoſé à les répandre ſur un Lion couché. Il ſe trouve exécuté en pierre chez Madame Dufort, Fauxbourg S. Honoré, ſur l'étendue de 20 pieds.

121. Une Eſquiſſe d'un autre Fronton en cire, de 4 pieds, avec les Armes de la Famille de Madame l'Abbeſſe de l'Abbaye Royale de Panthemont, ſupportée par deux Lions caſqués, coiffés de Pélicans, à cauſe de l'inſcription, *& virtus & ſanguis*, exécutée en pierre, ſur la façade intérieure du côté du jardin, de 30 pieds de long.

122. Une Médaille en plâtre, d'un pied & demi, repré-

ſentant le Tems, appuyé ſur ſon poignet, exécuté en pierre de Conflans, chez M. Cuiſet, Fermier Général, de la grandeur de 3 pieds de diamétre.

123. Une Venus tenant la Pomme d'Or, qu'elle fait voir à un Petit Amour. Ce modele a 16 pouces de haut.

124. Une Figure en bas-relief, repréſentant un Homme couché.

125. Une Eſquiſſe d'une Figure en terre cuite, d'un pied de haut, repréſentant un Saint Jean.

126. Un Grouppe d'Enfans en terre cuite, bronzé, repréſentant la Peinture & la Sculpture, de 9 pouces de haut.

Par M. *Sceemacker*, rue Meſlay.

127. Un Modele de Vierge qui a été exécuté dans l'Egliſe de Saint Hilaire, près le Puits-Certain.

128. Un Modele d'une Figure, repréſentant la Sculpture.

129. Deux Deſſeins de Chaire à prêcher; l'un repréſente le Temple de la Vérité, ſoutenu par les quatre Evangéliſtes, avec angles & vouſſoirs deſſous, avec les Tables de la Loi, le Voile de la Vérité, qui ſert du barvoir, progés qu'il a postulé pour la Chaire de Saint Roch.

L'autre Chaire projettée pour celle de Saint Mery, avec le Sujet de l'Egliſe deſſous.

130. Un Fou, qui fait faire ſilence, tandis qu'il gratte les doigts de ſon pied droit, fait en pierre de Conflans.

131. Un Deſſein d'un Tombeau de Sénateur, en crayon rouge.

Par M. *Huet*, Peintre de Fleurs, rue Meſlay.

132. Un Tableau, ſur toile de 15, repréſentant le coin d'un Parterre, en ſemi-doubles.

133. Un Tableau de même grandeur, repréſentant une Etude de Verjus & Raiſins.

134. Un Tableau, ſur toile de 8, repréſentant des Pêches & Raiſins.

135. Un Tableau, ſur toile de 10, repréſentant un Bouquet d'œillets.

Par Mademoiſelle *Saint-Martin*, rue Saint-André-des-Arcs.

136. Quatre Portraits, dont deux de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large, & les deux autres de 2 pieds & demi de haut ſur 20 pouces de large.

Par M.r *Jean-Baptiſte Hutin*, rue S. Thomas du Louvre.

137. Hercule, pour venger l'inſulte que lui ont fait Achmon & Paſſalus, les porte attachés à ſa Maſſue, la tête en bas, le viſage tourné de ſon côté; Tableau peint ſur toile, de 8 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

138. L'Amour dans les bras de Venus eſt ſervi par les Grâces, & reçoit les viſites de Junon & Cérès, Tableau peint ſur toile, de 9 pieds de large ſur 7 pieds de haut.

139. Vénus préſente aux Dieux l'Amour & Pſichée, pour les marier; Eſquiſſe peinte ſur toile.

ADDITION.

Par M. *Dumefnil le Jeune*, Profeffeur,
rue S. Martin, aux deux Anges.

140. Un Tableau de fantaifie faifant le pendant du Numéro 3.

Par M. *Pineau*, Adjoint à Profeffeur,
rue Meflay.

141. Deux Deffeins Efquiffes, repréfentans des Saints Sacremens, de chacun 30 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint, rue du Four
S. Germain.

142. L'Invention du Deffein, peint fur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Adjoint à Profeffeur, rue neuve
Saint-Méderic.

143. Deux Tableaux pendans : l'un repréfente le Martyre de Saint Etienne; le fecond, Saint Nicolas donnant fa bénédiction fur des Matelots qui font naufrage; tous deux peints fur toile de 7 pieds de haut, fur 4 pieds & demi de large; ils appartiennent à la Fabrique de Saint Nicolas de Meulan.

144. Plufieurs petits morceaux peints en huile, fous le même N°.

Par M. *Jollain*, Adjoint à Profeſſeur, rue Thérèſe, butte S. Roch.

145. L'Amour Vendangeur, peint ſur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Soldiny*, Académicien, rue Neuve Saint Auguſtin.

146. Quatre Eſquiſſes peintes à huile.

147. Deux Deſſeins Eſquiſſes.

Par M. *Jacques*, Académicien, rue Saint Bon.

148. Trois Tableaux de Fleurs, dont deux ovales.

Par M. *Nollekens*, Académicien, rue Saint Antoine.

149. Dalila qui coupe les cheveux à Samſon, peint ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. *Millot*, Académicien, rue Comteſſe d'Artois.

150. Deux Portraits peints ſur toile de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. *Dequoy*, Académicien, aux Gobelins.

151. Saint Philippes, un Buveur, & un jeune enfant, de chacun 30 pouces ſur 24 pouces de large.

Par M. *Belleville*.

152. Un Tableau de Fleurs.

FIN.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expofition fe fera le 25 Août 1762 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Confeil, rue Saint-Honoré, fous les aufpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, Lieutenant Général pour le Roi en fa Province d'Alface, Directeur Général des Haras du Royaume, Gouverneur de Vincennes & de Romorentin, Vice-Protecteur de l'Académie de S. Luc.

V.

A PARIS,

De l'Imprimerie de J.-H. Butard, Imprimeur-Libraire de l'Académie de Saint Luc, rue S. Jacques, à la Vérité.

M. DCC. LXII.

L'uſage établi, ſous la protection du miniſtere, qui ſe plait à favoriſer les Arts, de former des Salons où les Artiſtes puiſſent de temps en temps expoſer leurs Ouvrages au Public, eſt le moyen le plus propre pour entretenir parmi eux l'ardeur de bien faire, & ſurtout une noble émulation, qui, fort éloignée d'un autre ſentiment que l'on doit méconnoître dans les Arts, ne voit dans ſes Émules que le bien, afin de le ſurpaſſer, & non pas le déprimer.

Ces Expoſitions d'ailleurs rendent compte au Public de l'état actuel des Arts & des efforts que font les Artiſtes pour obtenir ſes ſuffrages. Il n'en eſt aucun parmi eux qui, en déſirant le moment de se faire connoître, ne redoute avec raiſon les regards de ce Juge que la paſſion n'altere jamais. L'équité dicte les jugemens du Public, & tempére par l'indulgence ſa ſévérité. Il daigne encourager ceux en qui, avec le déſir de bien faire, il découvre des diſpoſitions pour y parvenir; comme il ſçait ce qu'il en coûte à vaincre les difficultés qu'on rencontre à chaque pas dans cette carriere épineuſe, il n'ignore pas auſſi que les ſuccès ne répondent pas toujours aux peines qu'on s'eſt données pour réuſſir.

EXPLICATION

DES PEINTURES, SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Boileau*, ancien Directeur, Adjoint, Peintre de S. A. S. Monfeigneur LE DUC D'ORLÉANS pour l'entretien des Tableaux du Palais Royal.

1. Un grand Bas-Relief imitant le marbre, repréfentant Jupiter changé en Taureau, conduit par les Compagnes d'Europe.

Le Portrait de Mademoifelle ***, tenant un petit Barbet fur fes genoux, fous le même n° 1.

Par M. *Mérelle*, Peintre, Recteur, près la Porte Saint Denis.

2. Deux petits Tableaux repréfentant deux jeunes Perfonnes, l'une qui laiffe envoler fon Oifeau, & l'autre qui fe regarde dans fon Miroir, chacun de 2 pieds 1/2 de haut.

3. Le Portrait de Madame de *** peinte en robe de Moire rouge, garnie de Martre, étant affife

appuyée fur fon Eventail; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut fur 2 pieds 7 pouces de large.

4. Plufieurs autres Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Dumefnil l'aîné*, Peintre, Adjoint à Recteur, vieille rue du Temple, près la rue de Bercy.

5. Un Tableau repréfentant la Prédication de S. Jean dans le Défert, peint fur toile de 4 liv.

6. Un Tableau repréfentant un Saint Jérôme méditant fur la mort, peint fur toile de 30.

Par M. *Dumefnil le jeune*, Profeffeur, rue Saint-Martin, aux deux Anges.

7. Un Tableau d'étude, peint fur toile d'un écu.

8. Cinq autres petits Tableaux ovales, repréfentant les Sens, Sujet grotesque fous le même Numéro.

9. Deux autres Tableaux d'étude, toile de 25; l'un repréfente une Savoyarde qui joue de la Serinette, & l'autre un Marchand de Peaux de Lapin.

10. Trois Tableaux chacun de 4 pieds de large fur 3 pieds 1/2 de haut, repréfentant Apollon avec les Mufes; lefdits Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Beaupreau.

11. Deux autres Études fur toile de 10; l'une repréfente une Cuifiniere qui écrit fon Marché, & l'autre un Garçon qui rince des bouteilles, fous le même Numero.

Par M. *Bethon*, Profeffeur, aux Gobelins.

12. Deux Tableaux repréfentant des Paftorales tirées de Daphnis & Cloée.

13. Deux autres Tableaux, repréſentant deux des Élémens, l'un la Terre, & l'autre l'Eau.

14. Un autre Tableau, repréſentant les Amours de Venus & d'Adonis, peint ſur toile de 40.

Par M. *Jollain*, Profeſſeur, rue Thereſe, Butte Saint Roch.

15. Un Tableau d'environ 12 pieds de haut ſur 7 pieds de large, repréſentant la Vierge ſous le titre de Notre-Dame des Peuples, l'Évangéliſte S. Luc peignant le Portrait de la Vierge, & l'Évangéliſte Saint Jean écrivant la vie de la Vierge.

Par M. *Eiſen, le Fils*, Profeſſeur, Quai des Miramionnes.

16. Un Tableau de quatre pieds, ſur trois pieds, repréſentant Lucas Signiorelli, qui peint ſon Fils qui vient d'être tué.

17. Un Projet deſſiné pour une Chapelle de Communion.

18. Une Eſquiſſe du Tableau d'Autel de ce même Projet, repréſentant Notre Seigneur qui fait la Cène avec ſes Apôtres.

19. Autre Eſquiſſe, repréſentant l'Annonciation de la Vierge, exécutée en grand. Ce Tableau a 13 pieds 1/2 de haut, ſur 10 pieds de large, fait pour l'Église Collégiale de Douay en Flandre.

20. Autre Eſquiſſe, repréſentant le Mariage de la Vierge.

21. Le Portrait de Madame Vincent.

22. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.

23. Quelques Eſquiſſes & pluſieurs Deſſeins.

Par M. *Clermont*, Profeffeur, rue du vieux Colombier.

24. La Vengeance d'Achille, Tableau de 8 pieds de haut fur 7 pieds de large. Achille, après avoir vaincu Hector, le fit attacher à fon Char, & le traîna douze jours de fuite dans le Camp des Grecs & autour des murs de Troyes. Ce Sujet eft tiré de l'Iliade d'Homere, Livre XXII.

25. L'Amour, piqué par une Abeille, vient fe réfugier dans les bras de Venus. Tableau de 4 pieds 1/2 de large, fur 3 pieds 1/2 de haut.

26. Huit Têtes d'Étude, peintes fur une toile.

27. Trois Têtes de Femme; Études.

28. Quatre Têtes d'Enfans, peintes en Paftel; Études.

29. Deux Efquiffes, de forme ovale; l'une repréfente la Nativité, & l'autre une Affomption, de même grandeur.

30. Deux petits Tableaux de Paftorales, faifant Pendant, de 13 pouces de haut fur 10 pouces.

31. Des Enfans qui célebrent la Fête du Dieu Faune, de 15 pouces de haut fur 11 pouces.

32. Plufieurs Deffeins fous le même Numéro.

Par M. *Bonnet Danval*, Profeffeur, rue Notre-Dame de Recouvrance.

33. Un Tableau de 6 pieds 1/2 de haut fur 4 pieds de large, repréfentant Saint Jacques le Pélerin.

Par M. *Sarrazin*, Profeffeur de Géométrie, rue d'Orléans, près la Porte Saint Martin.

34. Un Deffein d'Architecture.

Par M. *le Fevre,* Adjoint à Profeffeur,
Quai Pelletier.

35. Quatre Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Correge,* Adjoint à Profeffeur, rue du Monceau
Saint Gervais.

36. Un Tableau de 3 pieds de large, fur 4 pieds 1/2 de haut, repréfentant Enée dans Carthage; Vénus fe préfente à lui fous la figure & l'habillement d'une Chafferefle, & lui dit d'aller chez Didon; elle l'environne d'un nuage, afin que perfonne ne puiffe le voir. Sujet tiré de Virgile. Énéide, liv. I.

37. Un Tableau de 6 pieds 1/2 de large fur 4 pieds 1/2, repréfentant Énée chez Didon. A l'inftant que la harangue de fes Compagnons finit, le nuage qui l'environne fe fend & le Fils de Vénus paroît tout brillant de lumiere. Énéide, liv. II.

38. Un Tableau de 3 pieds de large fur 4 pieds 1/2 de haut, repréfentant la mort de Didon; Iris defcend du Ciel, & lui ôte le cheveu fatal pour hâter le dernier foupir que cette Princeffe avoit peine à rendre.

39. Un Tableau de quatre pieds fur 4, repréfentant Didon, qui fait voir à Énée le plan de la Ville de Carthage. Énéide, liv. III.

40. Autre Tableau de même grandeur, repréfentant Alexandre qui fait don de fa Maîtreffe à Apelles.

Par M. *Tierfonnier*, Adjoint à Profeffeur, rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Jour.

41. Tarquin & Lucrece, Tableau de cinq pieds de haut fur fix pieds de large.

42. Le Roi Pyrrhus préfenté à Glaucias, Roi d'Efclavonie; Tableau de fix pieds fur 6 pieds.

43. Aretufe pourfuivie par le Fleuve Alphée; Tableau de 6 pieds de haut fur 4 pieds de large.

44. Diane au Bain; Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut fur 3 pieds de large.

45. Diane endormie; Tableau de 2 pieds 6 pouces fur 2 pieds.

46. Diane & Actéon; Tableau de 3 pieds 3 pouces fur 1 pied.

47. Les Sabins faifant la guerre aux Romains pour reprendre leurs Femmes; Tableau de 3 pieds de large fur 1 pied 1/2 de haut.

48. Le Triomphe de Tite dans Rome, orné des dépouilles du Temple de Jérusalem, même grandeur.

49. Le Sommeil de Vénus, Tableau d'environ 2 pieds fur 1 pied 1/2.

50. Une Vierge en méditation; Tableau de 2 pieds 1/2 fur un pied 1/2.

51. Une Efquiffe. Des Mariniers implorant la protection de Saint Nicolas dans un naufrage; Tableau de deux pieds de haut fur un pied 1/2.

Par M. *Pottier*, Adjoint à Profeffeur, Huiffier du Cabinet de M. le duc d'Orléans, au Palais Royal.

52. L'Éducation de l'Amour; Tableau de 4 pieds 1/2 de large fur 4 pieds de haut.

Par M. *Didier,* ancien Adjoint, Hôtel des Urſins, rue du Milieu.

53. Un Tableau, toile de 25, repréſentant Télémaque qui raconte ſes aventures à Calipſo.

54. Deux autres Tableaux, toile de 30; l'un repréſentant une Chercheuſe de Puces à la chandelle, & l'autre une Dormeuſe, ſous le même Numéro.

Par M. *Chevalier,* ancien Adjoint, rue du Four Saint Germain.

55. Un Tableau, toile de 40, repréſentant une Muſette & un Enfant qui badine ſur un Violon.

56. Pluſieurs Tableaux de Fruits & Fleurs, ſous le même Numéro.

57. Un Tableau, toile de 10, repréſentant une Halte de Gardes Suiſſes.

58. Le Portrait de M. de *** hiſtorié, habillé en Eſpagnol, toile de 10.

59. Deux autres Portraits ſur toile de 25, ſous le même Numéro.

Par M. *Glain,* ancien Adjoint, rue des Vieux Auguſtins.

60. Le Portrait de M. Gentil, Garde général des Meubles de la Couronne, & celui de Madame ſon Épouſe.

61. Une Demoiſelle qui ſe réveille.

62. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien ordinaire du Roi.

63. Le Portrait de M. Garnier, Médecin du Roi.

64. Le Portrait de M. Plinval le Fils.

65. Deux Portraits ſous le même Numéro.
66. Deux Têtes deſſinées, & deux Miniatures.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, ancien Conſeiller;

67. Le Portrait de M. le D. D. C.
68. Trois Enfans de Madame la Comteſſe de ***.
69. Le Portrait de M. l'Abbé Aubert.
70. Celui de Madame Bois-Roger.
71. Mademoiſelle Dangeville, dans la Comédie des Mœurs du Temps.
72. Mademoiſelle Dubois dans la tragédie d'Alzire.
73. Le Portrait d'une Femme âgée de 84 ans.
74. Celui de l'Auteur, par lui-même.

Par M. *Le Noir*, Conſeiller, rue de la Coutellerie.

75. Portrait de M. Frontier, Adjoint, Profeſſeur de l'Académie Royale.
76. Le Portrait de M. le Cain, Comédien ordinaire du Roi, peint en Paſtel d'après nature.
77. Une Tête de Vieillard, peinte en Paſtel.
78. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
79. Le Portrait de l'Auteur, peint à l'huile, par lui-même.
80. Pluſieurs autres Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Dagomer*, Conſeiller, rue d'Enfer en la Cité.

81. Deux Tableaux, chacun de 2 pieds de haut ſur 2 pieds de large; l'un repréſente une Chatte avec ſes Petits, l'autre, des petits Chiens qui culbutent une nichée de Cochons d'Inde.

82. Deux autres Tableaux, chacun de 5 pouces 1/2 de haut fur 8 pouces de large; ils repréfentent le Renard trahi par le Coq, & le Renard avec le Chat; tiré des Fables d'Efope.

83. Un Tableau de 2 pieds 1/2 de haut fur 2 pieds de large, repréfentant le Coq & la Perle.

84. Un autre Tableau de 2 pieds de large fur un pied 8 pouces de haut, repréfentant des Moutons fur un fond de Payfage.

Par M. *Durand*, Confeiller, rue de Berry, au Marais.

85. Un Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut fur 5 pieds 1/2 de large, repréfentant Saint Quentin que Arixio fait fuftiger.

86. Deux autres Tableaux, toile de 25; l'un repréfente une Tête de Vieillard, l'autre un jeune Homme.

Par M. *Huet*, rue Meflay.

87. Plufieurs Tableaux d'Animaux, Fleurs & Fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Le Moine*.

88. Un Payfage deffiné à la pierre noire, & deux autres gravés à l'eau-forte.

Par M. *Garand*.

89. Le Portrait de M. Sartine, deffiné à la pierre noire, de 2 pieds de haut fur 18 pouces de large.

90. Plufieurs Portraits deffinés de même, de différentes grandeurs, fous le même Numéro.

91. Plufieurs petits Buftes peints en miniature, fous le même Numéro.

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

92. Deux Deffeins au crayon fur toile de 20, repréfentant le Portrait de M. le Cain, Comédien du Roi, jouant le rôle de Gengiskan dans l'Orphelin de la Chine; & le Portrait d'un fçavant Particulier.

Par M. *Protain*, ancien Confeiller, rue de la Mortellerie.

93. Deux Tablèaux d'Architecture.

Par M. *Lanouelle*, rue Sainte Croix de la Bretonnerie.

94. Les Portraits de Monfieur & Madame de ***, peints fur toile de 25.

Par M. *Charpentier*.

95. Un Tableau peint fur toile de 15, repréfentant une Marchande de Marrons.

96. Quatre Portraits fous le même Numéro.

97. Trois Têtes d'Études, peintes à l'huile.

Par M. *Vitry*, Peintre.

98. Plufieurs Tableaux repréfentant des Fruits, Légumes & Gibiers.

Par M. *Bolkeman*, rue des Prouvaires.

99. Un Tableau de trois pieds de large, ſur un pied 1/2 de haut, repréſentant pluſieurs Pièces de Gibier.

Par M. *Eiſen le père*, rue de la Pelleterie.

100. Deux petits Tableaux, peints ſur bois, l'un repréſentant la Fuite en Egypte, & l'autre un Repos en Égypte.

101. Deux autres petits Tableaux repréſentant des Corps de Garde commandés par des Officiers.

Par Mademoiſelle *Navarre*, rue Beaurepaire.

102. Différens Portraits, peints en Paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Coquelet*.

103. Une Cuiſiniere & un Garçon Boulanger : ces deux Tableaux ſont tirés du Cabinet M. le Prieur.

Par M. *Barrere*.

104. Un Tableau, toile de 20, repréſentant un Faiſan.

105. Le Portrait d'une Dame peinte en Paſtel.

SCULPTURES.

Par M. *Wandervoors*, Sculpteur, Recteur, rue Neuve Saint Roch.

106. Une petite Figure en terre cuite, repréſentant l'Amour, d'environ 10 pouces de proportion.

Par M. *Suzanne*, Sculpteur, Profeſſeur,
rue & Barriere Poiſſonniere.

107. Deux Buſtes en terre cuite d'environ 2 pieds de haut, repréſentant les Portraits de Monſieur & de Madame ***, & deux Eſquiſſes.

108. Deux ou trois Eſquiſſes repréſentant différens Sujets, d'environ 10 pouces de haut.

Par M. *Vincenot*, ancien Recteur, rue de Seve.

109. Le Modele d'un Mauſolée de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en marbre & en bronze pour M. de ***.

110. Deux Modeles de Lions, qui ont été exécutés en pierre, de 7 pieds de proportion, pour le Château de M. de Cuſy, Fermier Général.

111. Deux Eſquiſſes de Figures en terre cuite d'un pied de haut, repréſentant Vertumne & Pomone, exécutées pour le château de M. de ***.

112. Un petit Buſte en terre cuite du Portrait de M. ***.

Par M. *Sceemakers*, Sculpteur, Profeſſeur,
ſur le Boulevard.

113. Une petite Baigneuſe de 2 pieds de proportion, une petite Tête d'Enfant en terre cuite, & une grande Figure de pierre repréſentant Hébé.

Par M. *de la Rue*, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur,
rue de la Verrerie.

114. Un Fleuve en terre cuite, qu'il a laiſſé à l'Académie pour ſa réception.

115. Un petit Enfant dans ſon berceau, de marbre blanc, & deux Enfans en terre cuite. Ces trois Morceaux ſont tirés du cabinet de M. de Preſle.

116. Pluſieurs Vaſes en terre cuite, tirés du cabinet de M. de la Live de July.

117. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numéro.

Par M. *Attiret*, Adjoint à Profeſſeur, rue du Coq S. Jean.

118. Le Modele d'un Groupe de deux Figures, d'un pied de proportion, repréſentant un Gladiateur mourant que ſon Vainqueur ſoulage, tandis qu'il témoigne aux Spectateurs le contentement qu'il a de mourir à leurs yeux, après avoir montré beaucoup de valeur. Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine.

119. Un autre petit Modele de même grandeur, repréſentant Rémus & Romulus confiés à *Aeca Laurentia*, qui les reçoit des mains de Fauſtulus, ſon mari.

120. Un autre Groupe faiſant pendant, repréſentant la Charité Romaine.

121. Le petit Modele d'environ 2 pieds de proportion, eſt une Femme debout, repréſentant la Guerre. Elle porte en ſes mains les foudres & le feu, & ſous ſes pieds eſt un morceau d'Édifice ruiné; ce qui marque les déſaſtres qu'elle cauſe. Cette Figure doit être repréſentée en grand pour le Veſtibule de l'Hôtel d'Harcourt.

122. Un petit Modele du jeune David, Vainqueur du Géant Goliath, dont il contemple avec ſatisfaction la tête qui eſt à ſes pieds.

123. Le Portrait en Bufte de M. Daviel, Oculifte du Roi.

124. Une Tête d'un jeune Faune.

125. Une autre petite Tête fous le même Numéro.

Par M. *Bocciardi*, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur, rue de Vendôme.

126. Deux Figures de Femmes en marbre blanc, de 22 pouces de proportion; l'une repréfente la Volupté couchée fur un matelas, & l'autre Danaée qui reçoit Jupiter en pluie d'or.

127. Le Portrait en terre cuite d'un fçavant particulier.

128. Une Figure de Femme accroupie, ramaſſant des Cerifes répandues fur un drap.

129. Une Efquiſſe repréfentant Euridice, piquée par un Serpent.

Par M. *Murat*, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur, Fauxbourg S. Denis, près la Croix.

130. Une Figure d'expression qu'il a laissée a l'Académie pour fa réception.

131. Cléopâtre qui devient prifonniere de Céfar, Groupe de deux figures.

132. Eole, Dieu des Vents.

133. Une Veftale, repréfentant la Religion Romaine.

134. Une Flore dans le goût antique.

135. Un Groupe de deux figures, étude d'Académie.

136. Vénus qui embraſſe l'Amour.

Par M. *Charny*, Sculpteur, Conſeiller, rue de la Lune.

137. Le Buſte d'un Vieillard en terre cuite.

138. Le buſte de Mademoiſelle ***.

Par M. *Fernex*, Sculpteur, rue & barriere Poiſſonniere.

139. Un Buſte en plâtre, de grandeur naturelle, repréſentant le Prince Reipnin, Ambaſſadeur de Ruſſie à la Cour d'Eſpagne.

140. Un Buſte en bronze de grandeur naturelle repréſentant feu Monſeigneur le Duc de Valentinois.

141. Deux Buſtes en plâtre de grandeur naturelle, repréſentant M. le Comte de Saint Simon & Mme la Comteſſe ſon Épouſe, ſous le même Numéro.

142. Pluſieurs autres Figures ſous le même Numéro.

143. Quatre petites Figures en talc, repréſentant un Tailleur de pierre, une Écailleuſe d'huîtres, le *Benedicite*, & une Mangeuſe d'œufs, ſous le même Numéro.

144. Le Buſte en terre cuite de Madame Favart, de grandeur naturelle, ſous le même Numero.

Par M. *Charles*, Sculpteur.

145. Un Buſte repréſentant un des Prêtres du Dieu Pan dans le moment du ſacrifice.

146. Une Eſquiſſe en plâtre, Sujet allégorique repréſentant le Temps qui éclaire les Arts d'un flambeau qu'il tient à ſa main.

147. Une autre Eſquiſſe en terre cuite, de 8 pouces de proportion, repréſentant l'Amour & l'Amitié.

148. Le Portrait en plâtre de M. de ***.
149. Le Portrait en plâtre de Mlle de ***.

Par M. *Feuillet*, Sculpteur, rue Poiſſonniere.

150. Une Figure qu'il a laiſſée à l'Académie pour ſa réception, repréſentant Artémiſe qui avale les cendres de ſon mari pour lui ſervir elle-même de tombeau.
151. Pluſieurs Eſquiſſes de bas-relief de même grandeur, ſous le même Numero.

ADDITION AUX OUVRAGES

DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarcenay*, Écuyer honoraire, Aſſocié libre, quai de Conty, la ſeconde Porte Cochère après la rue Guénégaud.

152. Un Tableau d'Hiſtoire monté en deſſein, repréſentant l'Apparition de l'Ombre de Samuel chez la Pitoniſſe d'Endor. Ce Tableau porte 23 pouces de hauteur ſur 15 pouces de large.
153. Son Portrait, haut de 14 pouces, ſur 11 de largeur.
154. Le Cabinet d'un Curieux, large de 37 pouces ſur 31 de hauteur.
155. Autre d'Hiſtoire naturelle.
156. Un Bas-Relief en terre cuite, qui repréſente des Jeux d'Enfans, large de 19 pouces ſur 12 de hauteur.
157. Autre en bronze antique, repréſentant des En-

fans qui jouent avec des Raiſins, large de 9 pouces ſur 7 de haut.

ESTAMPES.

158. Teſtament d'Eudamidas, d'après le Pouſſin, large de 15 pouces ſur 12 de hauteur.

159. Pour Pendant, une Bataille, d'après Parocel le père.

160. Un Clair de Lune, d'après M. Vernet, haut de 11 pouces ſur 12.

161. Un commencement d'Orage, d'après Rembrandt, de même grandeur.

162. Tobie recouvrant la Vue, d'après Rembrandt, haut de 12 pouces ſur 10.

Par M. *Peeters.*

163. Pluſieurs Portraits, peints en miniature, & des Deſſeins ſous le même Numéro.

FIN.



EXPLICATION

DES PEINTURES

SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expoſition ſe fera le 25 Août 1764 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conſeil, rue S. Honoré, ſous les auſpices de M. DE VOYER DE PAULMY, COMTE D'ARGENSON, ancien Miniſtre & Secrétaire d'État, ayant le département de la Guerre, Surintendant général des Poſtes & Relais de France, Grand-Croix de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Protecteur, & de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, & Lieutenant Général pour Sa Majeſté en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Vincennes & de Romorentin, Vice-Protecteur.

VI.

A PARIS,
De l'Imprimerie de LE BRETON, premier Imprimeur ordinaire du Roi,
& ordinaire de l'Académie de Saint Luc.
M. DCC. LXIV.



Il en eſt de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; deſtinés aux plaiſirs de la Nation, ils ſont les monumens de la gloire : heureux fruits de l'abondance & de la Paix, ils conſtatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui les gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui, n'étant point d'une néceſſité abſolue, ont été nommés, par cette raiſon, Arts agréables.

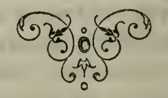
Diſons à préſent un mot de l'eſprit dans lequel on a établi l'uſage de former de tems à autre ces Salons publics de Peintures.

L'Académie de Saint-Luc, jouiſſant par la faveur de nos Rois du titre d'École publique, a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la compoſent.

Les Artiſtes d'ailleurs qui, ſous la protection du Gouvernement jouiſſent du privilege d'expoſer auſſi périodiquement leurs Ouvrages, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ſes progrès.

Par ces Expoſitions chaque Artiſte eſt à portée de découvrir dans l'ouvrage de ſon Émule quelques parties ſouvent eſſentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le ſien; il n'eſt point de leçon meilleure que celle-là. C'eſt ainſi que loin du poiſon de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, la ſphere des idées s'aggrandit, les efforts redoublent, & l'Art ſe perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la paſſion & le caprice déterminent preſque toujours, la critique eſt trop amère & ſouvent injuſte, ou la louange eſt trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiſte, l'autre l'aveugle : ce n'eſt que dans les ſentimens réunis du public qu'on peut trouver ce goût sûr, cette juſteſſe & cette équité qui le caractériſent toujours. Si ſa ſévérité éclaire en encourageant, ſon indulgence ſème des fleurs ſur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire. Tout Artiſte enfin doit regarder ce même Public comme ſon juge, ſa critique comme ſon guide, & ſon ſuffrage comme ſa plus chère récompenſe.



EXPLICATION

DES PEINTURES, SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Paulmier*, Directeur.

1. Saint Pierre pénitent, Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds.

Un Enfant jouant avec un Oifeau, Tableau de 21 pouces fur 17.

Par M. *Merelle*, Recteur.

2. Venus fur un nuage, qui préfente à Énée les armes forgées par Vulcain pour combattre Achille au fiege de Troye; Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds de large.
3. Une Bergere qui joue de la Mufette; Tableau de 2 pieds de haut fur 19 pouces de large.
4. Sainte Anne qui montre à lire à la fainte Vierge; Tableau de 2 pieds de haut fur 1 pied 6 pouces de large.

5. Une Tête de Sultane; Tableau d'un pied 6 pouces de haut fur un pied 2 pouces de large.

6. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.

Par M. *Dumefnil le Jeune*, Profeffeur.

7. Deux Tableaux de chacun 15 pouces de large fur un pied de haut; l'un repréfente une Cuifiniere revenant du marché; l'autre, un Garçon Marchand de Vin rinçant des Bouteilles.

8. Un Trophée de Mufique; Tableau d'un pied de large fur 9 pouces.

Par M. *Charles Eifen*, Profeffeur.

9. Sainte Genevieve affife dans la Campagne, faifant la lecture. Ce Tableau eft deftiné pour la Chapelle d'un Château; il porte 6 pieds de haut fur 4 pieds de large.

10. L'Enlevement de Proferpine.

11. Plufieurs deffeins à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine, repréfentant différens Sujets, fous le même Numéro.

Par M. *Bonnet Danval*, Profeffeur.

12. S. Philippe de Néry; Tableau fait pour une Chapelle des PP. de l'Oratoire de Paris; il porte 6 pieds de haut fur 4 pieds de large.

Par M. *Lefèvre*, Profeffeur.

13. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Correge*, Adjoint à Profeſſeur.

14. Vénus arrêtant Énée, qui veut tuer Hélene dans le temple de Veſta; Sujet tiré de Virgile. Tableau de 7 pieds ſur 5 pieds 1/2.

15. Armide qui veut tuer Renaud endormi; Tableau de 6 pieds ſur 5 pieds.

16. Herminie, Reine d'Antioche, qui donne des Bijoux à des Bergers pour obtenir une retraite chez eux : tiré de la Jéruſalem du Taſſe. Tableau de 7 pieds ſur 5 pieds.

17. Une Eſquiſſe repréſentant l'Adoration des Bergers, de 2 pieds 1/2 ſur 1 pied 1/2.

Par M. *Tierſonier*, Adjoint à Profeſſeur.

18. Des Matelots qui dans un naufrage invoquent S. Nicolas; Tableau de 7 pieds 1/2 de haut ſur 5 pieds 8 pouces de large. Il eſt deſtiné pour l'Égliſe de Notre-Dame de Paris.

Par M. *Le Noir*, Adjoint à Profeſſeur.

19. Le Portrait de M. le Kain, faiſant le rôle d'Oroſmane. Ce Tableau, peint en paſtel, porte 3 pieds 7 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

20. Le Portrait de M. de Voltaire, peint en paſtel, d'un pied 10 pouces ſur un pied 6 pouces.

21. Le Portrait de M. Moreau, premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, peint en paſtel.

22. Un Portrait ſous l'habit Turc, peint à l'huile.

23. Le Portrait d'une Dame tenant un portefeuille & un porte-crayon, peint à huile.

24. Un Peintre, la palette à la main.
25. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Dagomer*, Adjoint à Professeur.

26. Un Tableau représentant le désordre d'un Poulailler.

Par M. *Charpentier*, Conseiller.

27. Une Bouquetiere; Tableau de 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 8 pouces.
28. Un autre Tableau de même grandeur, représentant un jeune Garçon qui donne à manger à des Oiseaux.
29. Deux Têtes d'Étude.

Par M. *Martin*, Conseiller.

30. Saint Hypolite, Chevalier Romain, baptisé par Saint Laurent. Le Chevalier qui avoit la garde des Chrétiens, voyant les Miracles que faisoit Saint Laurent dans la Prison, embrassa la Religion Chrétienne. Ce Tableau destiné pour l'Église Paroissiale sous l'invocation de ce Saint, est un don de M. de Julienne. Il porte 10 pieds 2 pouces de haut sur 9 pieds 2 pouces de large.
31. Une Esquisse d'une Bataille dessinée au Bistre, de 2 pieds de haut sur 3 pieds de large.
32. Un Couronnement d'Épine; Esquisse de 3 pieds de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.
33. Une autre Esquisse représentant l'Adoration des Pasteurs, de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Garand.*

34. Un Portrait de femme en pied, peint en miniature.
35. Un Bufte d'homme.
36. Le Portrait de M. le Procureur du Roi, deffiné au crayon noir.
37. Le Portrait de Mademoifelle Arnoult en Pfyché.
38. Plufieurs autres Buftes & Deffeins fous le même Numéro.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Profeffeur.

39. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Vigée*, ancien Adjoint à Profeffeur.

40. Le Portrait de M. le Lieutenant Général de Police.
41. Le Portrait de Madame fon époufe.
42. Le Portrait de M. fon fils, à l'âge de trois ans.
43. Le Baifé donné & le Baifé rendu, peints à huile, Contes de la Fontaine. Ces deux Tableaux font tirés du cabinet de M. Boucher, Secrétaire du Roi.
44. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Delepine*, ancien Adjoint à Profeffeur.

45. Deux Tableaux peints à gouazze; l'un repréfente un Pâtiffier, & l'autre un Cabaretier : fujets de nuit.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin.*

46. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *l'Allemand.*

47. Deux Vues de Naples; dans l'une le Château des Carmes & le mont Véſuve dans l'éloignement; dans l'autre la Vue de Pauſillippe.
48. Une Vue de la Rotonde de Rome.
49. Une Vue de la Place de la Bouche de la Vérité. Ces deux Tableaux portent chacun 22 pouces de large ſur 17 pouces de haut.
50. Un Payſage avec Architecture, dans lequel on voit l'effet d'un coup de Tonnerre. Tableau tiré du cabinet de M. de Marcenay de Ghuy; il porte 18 pouces de haut ſur 23 pouces de large.
51. Un Payſage dans lequel on voit des Chaſſeurs pourſuivant un Cerf qui s'eſt jetté à l'eau. Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 8 pouces de large.
52. Deux autres Tableaux de Payſage & Architecture, auſſi avec figures; dans l'un eſt repréſenté un Orage; & dans l'autre un Soleil couchant, de chacun 2 pieds 10 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large.
53. Deux Payſages de chacun 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large : dans l'un on voit des Gens qui ſe chauffent; & dans l'autre, des Femmes qui ſe baignent.
54. Deux Tableaux d'Architecture, dont un repréſente une ruine du Temple d'Hercule.
55. Un Abreuvoir & un Repos d'Animaux.

Ces ſept derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

56. Pluſieurs Tableaux peints à gouazze.

Par M. *Chevalier.*

57. Un Payſan effrayé d'un coup de Tonnerre, fuyant avec ſa famille.

Par M. *Jacquinet.*

58. Un Tableau de Fleurs, de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

59. Un autre petit Tableau, d'un pied 10 pouces de large ſur 18 pouces de haut, repréſentant des Fruits, & un Gobelet dans lequel il y a des Fleurs.

60. Une Eſquiſſe de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large, repréſentant des Buffets de ſalle à manger.

Par M. *Bernon.*

61. Un petit Tableau, peint ſur cuivre, repréſentant le Jeu du Sifflet. Il a été donné par l'Auteur à l'Académie.

62. Un autre, peint ſur cuivre, repréſentant un Vieillard diſant la bonne Aventure à une jeune Fille.

Par M. *Raphaël Bacchi.*

63. Deux petits Tableaux, peints en miniature; l'un repréſente la Penſée, l'autre Cléopatre qui va faire diſſoudre la Perle.

Par M. *Le Duc.*

64. Alexandre le Grand, après avoir tué Clitus, au ſortir d'un repas où il l'avoit invité avec d'au-

tres Généraux, reconnoit l'énormité de ſon crime; alors, s'abandonnant au déſeſpoir, il arrache le javelot du corps ſanglant de Clitus, & veut s'en frapper; mais il en eſt empêché par ſes Gardes. Ce Tableau porte 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 8 pieds 6 pouces de large.

65. La Chaſte Suſanne; Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Bacchus & Arianne dans l'Iſle de Naxe; Tableau de 7 pieds de haut ſur 4 pieds 7 pouces de large.

67. Saint André; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

68. Pluſieurs Têtes d'Etude. Tous ces Tableaux ſont à l'Auteur.

Par M. *Moreau.*

69. Un Payſage de 20 pouces de large ſur 12 de haut.

70. Un Tableau d'Architecture; il porte 13 pouces de large ſur 10 de haut.

71. Un autre Tableaü de Payſage & Architecture, donné par l'Aüteur à l'Académie pour ſa réception.

72. Une Perſpective deſtinée à faire un fond de Jardin. Ce Tableau porte 11 pieds 4 pouces de haut ſur 8 pieds de large.

73. Deux Deſſeins d'Architecture, l'un repréſentant l'intérieur d'un Palais, l'autre un Veſtibule, ſous le même Numéro.

Par M. *Davesne.*

74. Diane & Endimion; Tableau oval de 5 pieds de haut sur 6 pieds de large : il a été donné à l'Académie par l'Auteur pour sa réception.
75. Les Portraits de M. & Madame Bérard, de la Comédie Italienne.
76. Le Portrait de Mademoiselle Collet, de la Comédie Italienne.
77. Madame & Mademoiselle *** peintes au pastel.
78. Une Tête d'Etude peinte à huile, représentant un jeune Savoyard.
79. Plusieurs Têtes d'Etude.

Par M. *Nicolet.*

80. Un Tableau représentant un Sacrifice à Cérès, donné à l'Académie par l'Auteür pour sa réception.
81. Une Boudeuse.
82. Un petit Tableau représentant des Fruits.
83. Un petit Tableau de forme ovale, représentant un Enfant, d'après François Flamant.
84. Un Tableau de pareille forme, représentant le Portrait de Mademoiselle ***.
85. Le Portrait de Mademoiselle Duransy, peinte en Diane partant pour la Chasse.

Par M. *Duplessis*, Aggrégé.

86. Monseigneur l'Evêque de Tréguier.
87. M. Gerbier, avocat.
88. M. Majault, Docteur en Médecine.
89. Le Portrait de M. ***, Procureur au Châtelet & de l'Académie de S. Luc.
90. Madame Le Noir.

Par M. *Olivier.*

91. Le Portrait de Madame ſon Épouſe, peint à huile.

Par M. *Vattier.*

92. Le Portrait de M. l'Abbé Rameau, tenant un livre de muſique.
93. Pluſieurs autres Portraits ſous le même Numéro.
94. Pluſieurs Deſſeins de Payſage.

Par M. *Crepin,* Aggrégé.

95. Deux Tableaux de Payſage tirés du cabinet de M. Blondel de Gagny.
96. Deux autres Payſages.

Par M. *Bourgoin,* Aggrégé.

97. Une Nativité peinte en émail.
98. Pluſieurs Portraits, tant en émail qu'en miniature.

Par Mademoiſelle *Ozanne.*

99. Deux Portraits peints en Paſtel.

Par M. *Dumont,* Architecte, des Académies de S. Luc, de Rome, de Florence & de Boulogne.

100. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numéro.
101. Le Plan & l'Elévation d'un Temple antique, trouvé dans l'ancienne ville de Peſtum.
102. Les Veſtiges d'une partie de Galerie du Colliſé, Amphithéâtre ovale, qui a été bâti à Rome par Veſpaſien.

SCULPTURES.

Par M. *Suzanne*, Profeſſeur.

103. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

104. Une Eſquiſſe repréſentant la Juſtice.

Par M. *Scheemakers*, Profeſſeur.

105. Un Enfant jouant avec des Ceriſes & un Papillon.

106. Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant la Prudence & l'autre le Plaiſir.

107. Dix Deſſeins de différens Vaſes à la Romaine, ſur la même Feuille.

108. Des Deſſeins de Chaire à prêcher.

109. Un Deſſein d'Architecture de 3 pieds de large, projet du Palais du Roi d'Angleterre, qui doit être bâti ſur le terrein où eſt le Palais de Saint-James à Londres.

Par M. *De la Rue*, Profeſſeur.

110. Un Bas-relief en plâtre, repréſentant la Peinture par des Enfans qui travaillent audit Art.

111. Un Deſſein de 19 pouces ſur 25, repréſentant Ptolomée, Roi de Macédoine, qui après avoir épouſé Arſinoé ſa ſœur, fait égorger à ſes yeux les deux enfans qu'elle avoit eus de ſon premier mari.

112. Pluſieurs autres Deſſeins.

Par M. *Bocciardi*, Profeſſeur.

113. Une Figure accroupie qui ramaſſe des coquilles au bord de la mer, exécutée en marbre, de 22 pouces de proportion, tirée du Cabinet de M. de Billy.

Par M. *Attiret*, *Profeſſeur.*

114. Annibal, étant chez le Roi Pruſias, qui alloit le livrer aux Romains, ſe diſpoſe à prendre le poiſon qu'il portoit toujours avec lui. On a pris l'inſtant où il fait des imprécations contre les Romains, & contre la lâcheté de Pruſias, ſon hôte & ſon ami. Hiſt. anc.

115. Les Portraits en buſte de trois perſonnes de diſtinction, qui doivent être exécutés en marbre.

116. La Tête d'un Philoſophe.

117. Une autre petite Tête de caractere.

118. La Figure d'un jeune Bacchus qui joue avec des raiſins.

119. Une petite Eſquiſſe repréſentant une Femme ſortant du bain.

120. Une Tête d'Amour en acte de déſir, appartenante à M. de Nonville.

Par M. *Murat*, Profeſſeur.

121. Un Modele en plâtre repréſentant Éole, Dieu des Vents.

122. Un Modele en terre, repréſentant une jeune Amante pleurant ſur le tombeau de ſon Amant.

123. Projet de Fontaine en terre cuite, repréſentant Neptune qui vient arroſer la Terre.

124. Plufieurs Portraits.

125. Un Modele, repréfentant Flore.

Par M. *Chenu*, Adjoint à Profeffeur.

126. Un Portrait en terre cuite.

127. Une Tête d'Enfant.

Par M. *Martincourt*, Adjoint à Profeffeur.

128. Thomiris, Reine des Scythes, ayant défait le grand Cyrus, lui fit couper la tête & la plongea dans un vafe rempli de fang humain. Efquiffe.

129. Un Enfant effrayé par un Serpent, exécuté en bronze, & donné par l'Auteur pour fon morceau de Réception.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Boifton*, Confeiller.

130. Une Figure en terre repréfentant Vulcain qui fe repofe fur fon enclume. Ce morceau a été donné à l'Académie par l'Auteur pour fa Réception.

Par M. *de Marcenay de Ghuy*, Écuyer, Peintre & Graveur, Honoraire, Affocié libre, & Correfpondant pour les Belles-Lettres & Beaux-Arts de Rouen.

131. Le Médaillon de Henri-le-Grand, feint en marbre blanc, haut de 4 pouces 1/4 fur 3 pouces 1/2 de large.

132. Un Bas-relief imitant la terre cuite, repréfentant des Enfans qui reviennent de la Chaffe, large de 2 pieds 7 pouces, fur 1 pied 6 pouces de haut.

133. Le Portrait de Mademoifelle ***.

134. Un petit Bufte d'Homme vêtu en Perfan.

135. L'Amour fixé, Sujet allégorique, gravé d'après Lebrun, N° 18 de l'œuvre de l'Auteur.

136. Le Portrait d'un jeune Seigneur gravé d'après Vandick, N° 19.

137. Celui du célèbre Sully, d'après Porbus, N° 20.

138. Celui de Henri-le-Grand, d'après Jannet, N° 21.

L'Auteur grave actuellement le Portrait de l'illuftre Chancelier de l'Hôpital, dans le même format précédent; s'il peut être terminé avant la fin du Sallon, il l'expofera.

Par M. *Hutin*, Adjoint à Profeffeur.

139. L'Immaculée Conception; ce Tableau porte 6 pieds 1/4 de haut, fur 3 pieds 1/2.

140. Vénus & Adonis; Tableau de 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

141. Un Tableau pour un plafond; il repréfente le Soleil qui fort de fon Palais, accompagné des quatre Saifons, des douze Signes du Zodiaque & des douze Mois de l'année.

142. Vénus & Vulcain qui vont à l'autel pour fe marier; Tableau de 3 pieds 1/2 de haut fur 2 pieds 1/4 de large.

Par Mademoifelle *Navarre*.

143. Deux Portraits peints en paftel.

FIN.

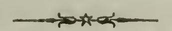
Lû & approuvé. Ce 23 Août 1764. Marin.

Vû l'Approbation. Permis d'imprimer. Ce 23 Août 1764. DE SARTINE.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expoſition ſe fera le 25 Août 1774, à l'Hôtel Jabach, rue Neuve Saint-Merry, ſous les auſpices de M. le Marquis DE PAULMY, Miniſtre d'État, Chancelier de la Reine, Commandeur des Ordres du Roi, Chancelier des Ordres Royaux de Saint-Louis & de Saint-Lazare, Lieutenant Général de Sa Majeſté en Haute & Baſſe Alſace, Bailli d'Epée de l'Artillerie de France, Gouverneur de l'Arſenal, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe, Honoraire de celle des Inſcriptions & Belles-Lettres & des Sciences, Protecteur.

VII.



A PARIS,
De l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi & de l'Académie.
M. DCC. LXXIV.

12.



AVERTISSEMENT.

Il en eſt de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; heureux fruits de l'abondance & de la paix, ils conſtatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui le gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui n'étant point d'une néceſſité abſolue, ont été nommés, par cette raiſon, Arts agréables.

Diſons à préſent un mot de l'eſprit dans lequel on a établi l'uſage de ces Expoſitions.

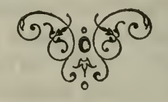
L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC, *jouiſſant par la faveur de nos Rois du titre d'*ÉCOLE PUBLIQUE, *a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la compoſent.*

Les Artiſtes, d'ailleurs, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ſes progrès. Au moyen de ces Expoſitions, chaque Artiſte eſt à

portée de découvrir dans l'ouvrage de ſon Émule quelques parties ſouvent eſſentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le ſien; il n'eſt point de leçon meilleure. C'eſt ainſi que loin du poiſon de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, les idées s'aggrandiſſent, les efforts redoublent, & l'Art ſe perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la paſſion & le caprice déterminent preſque toujours, la critique eſt trop amère & ſouvent injuſte, ou la louange eſt trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiſte, l'autre l'aveugle : ce n'eſt que dans les ſentimens réunis du public qu'on peut trouver le goût sûr, cette juſteſſe & cette équité qui le caractériſent toujours : Sa ſévérité éclaire en encourageant; ſon indulgence ſème des fleurs ſur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire.

Tout Artiſte enfin doit regarder ce même Public comme ſon Juge, ſa critique comme ſon guide, & ſon ſuffrage comme ſa plus chère récompenſe.



EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

MESSIEURS LES AMATEURS.

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies de Rome, Florence, Boulogne, & Amateur affocié libre de celle de Saint Luc.

1. Six Deffeins d'Architecture. Ils repréfentent des monumens à la mémoire des grands Hommes. Ils portent environ 2 pieds.

Par M. *Viel*, Architecte, & Amateur affocié libre de l'Académie de Saint Luc.

2. Le Portrait en miniature de feu M. Carle Vanloo, premier Peintre du Roi.

OFFICIERS.

Par M. *Dumefnil*, Recteur.

3. Un Tableau repréfentant deux Femmes, l'une brû–

lant du caffé, & l'autre occupée à le moudre.
Hauteur, 3 pieds 2 pouces, largeur, 2 pieds 6 pouces.

4. Une jeune fille tenant des fleurs dans ſon tablier.
Hauteur, 3 pieds 11 pouces, largeur, 2 pieds 8 pouces.

6. Une femme aſſiſe & tenant un tricot.
Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

7. Pluſieurs Tableaux dans le même genre, & ſous le même numéro.

8. Quelques Eſtampes gravées d'après les Tableaux du même Artiſte.

Par M. *Eiſen*, Adjoint à Recteur.

9. Le Triomphe de Cybele & les Forges de Vulcain, repréſentés tous deux par des enfans.
Ces Tableaux portent 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

10. Diane & Endimion.
Ce Tableau eſt de la même grandeur que le précédent.

11. Erigone, & l'Amour ſous la forme d'une grappe de raiſin.
Hauteur, 14 pouces, largeur, 16 pouces.

12. L'Aurore ſemant des fleurs & chaſſant les Ombres de la Nuit.
Hauteur, 15 pouces, largeur, 16 pouces.

13. Sainte Famille, & pour Pendant le Songe de Saint Joſeph.
Ces deux Deſſeins ſont à la Sanguine, rehauſſés de blanc.

14. La Charité repréſentée par une Femme entourée d'Enfans.

Deſſein à la plume & au biſtre.

15. Les trois Grâces.

Petit Deſſein colorié de forme ronde.

16. Deux Deſſeins coloriés, dont un repréſente un Marché.

Ils ſont pendans.

17. Des Enfans jouant avec une Chèvre, Deſſein à la plume & à l'encre de Chine.

18. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numéro.

Par M. *Lefebvre*, Profeſſeur.

19. Le Portrait de M. le Marquis de Paulmy, Protecteur de l'Académie de Saint Luc & ſous les auſpices de qui ſe fait ce Sallon.

Ce Portrait eſt fait d'après feu M. Michel Vanloo.

Par M. *Bonnet-Danval*, Profeſſeur.

20. Un Chriſt, imitant le bronze.

Il eſt peint à l'huile & porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

21. Deux Tableaux de Fruits.

Ils ſont peints à l'huile d'après nature & portent 10 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Lenoir*, Profeſſeur.

22. Le Portrait de S. A. S. Monſeigneur le Duc de Bourbon.

Le Portrait de S. A. S. Madame la Ducheſſe de Bourbon.

Ces deux Portraits ſont peints au paſtel, de grandeur naturelle, & portent 4 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Luſine, qui a été Précepteur de Monſeigneur le Duc de Bourbon.

23. Madame Veſtris dans le rôle d'Électre.

Tableau au paſtel, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

24. M. le Kain jouant le rôle de Gengis dans l'Orphelin de la Chine, Tragédie de M. de Voltaire.

Ce Tableau de forme ovale eſt peint à l'huile.

25. Le Portrait de Madame Antoine, épouſe de M. Antoine, Architecte.

Il eſt peint au paſtel.

26. Celui de l'Auteur.

Il eſt peint à l'huile.

27. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Ils ſont peints à l'huile & au paſtel.

Par M. *Charpentier*, Profeſſeur.

28. Un Tableau repréſentant un Marchand de Melons.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

29. Une femme préſentant à ſon mari les fruits du ménage.

Ce tableau eſt de la même grandeur que le précédent.

30. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Duc*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Loth & ſes Filles.

Tableau de 8 pieds de haut, fur 6 pieds de large.

32. S. Jérôme en prière.

Hauteur, 4 pieds, largeur, 3 pieds.

33. S. André.

Hauteur, 4 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds 4 pouces.

34. Une Femme fortant du bain; elle eft accompagnée de fa Suivante.

Hauteur, 7 pieds, largeur, 4 pieds 10 pouces.

35. Un Payfage, avec figures & Animaux.

36. L'Étude d'un Lièvre & d'un Lapin.

Autre Étude de Perdrix.

37. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Nicolet*, Adjoint à Profeffeur.

38. Enfant montrant la curiofité.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds.

Ce tableau appartient à M. Godefroy, Contrôleur Général de la Marine.

39. Les Portraits de M. & Madame Prefles.

Ils font peints à l'huile, & leur forme eft ovale.

40. Le Portrait de l'Auteur.

Il eft peint à l'huile.

41. Plufieurs Sujets & Portraits fous le même Numéro.

Ils font les uns à huile & les autres au paftel.

42. Un Sacrifice.

Ce Deffein eft à la plume & au biftre, & rehauffé de blanc au pinceau.

Par M. *Davesne*, Adjoint à Professeur.

43. Le Portrait de feu S. A. S. Monseigneur le Duc de Bouillon.
Il est peint au pastel.

44. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Amateur Honoraire de l'Académie de Saint Luc.

45. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Tour d'Auvergne.

46. M. du Londel, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis.

47. M. Adanson, premier Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.
Il est peint à huile.

48. M. Linguet, Avocat.
Ce Portrait est peint à huile.

49. M. Josse.
Portrait fait au pastel.

50. M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Toulouse.

51. M. Léger, ancien Secrétaire d'Ambassade.

52. Le Portrait de Madame Davesne.

53. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude sous le même Numéro.

Par M. *de Saint-Aubin*, Adjoint à Professeur.

54. Le Triomphe de l'Amour sur tous les Dieux.
Plafond de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

55. L'École de Zeuxis. Ce Vieillard est supposé au milieu de ses Élèves & faisant une étude de Guerrier pour un de ses Tableaux. C'est pourquoi

le modèle tient une épée. Zeuxis deffine fur une peau, le papier n'étant pas encore en ufage. L'an du monde 3564.

Hauteur, 1 pied 10 pouces, largeur, 1 pied 6 pouces.

56. Effet du Tremblement de terre de Lisbonne.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 2 pieds.

57. Un Sujet des Contes de la Fontaine.

Hauteur, 1 pied 3 pouces, largeur, 1 pied.

58. Fête de Village & Pendant.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 2 pieds 8 pouces.

59. L'Amour maternel & filial, repréfenté par une Femme allaitant fon enfant.

Hauteur, 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

60. Une jeune Dame faifant réciter la leçon à un petit garçon.

Hauteur, 12 pouces, fur 9 pouces de large.

61. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

Par M. *Sollier*, Adjoint à Profeffeur.

62. De la Volaille, une Gibecière, un Fufil & différens attributs de Chaffe.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour fa réception. Il porte 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

Par M. *Le Bel*, Confeiller.

63. Un Œuf d'Autruche fur lequel eft peint un Sujet de Carnaval.

Cet œuf appartient au Roi.

64. Le Défordre d'une guinguette.

Ce Tableau, peint à gouache, a été donné par l'Auteur pour fa réception à l'Académie.

Hauteur, 6 pouces, largeur, 7 pouces 6 lignes.

Par M. *Garand*, Confeiller.

65. Plufieurs Portraits peints en miniature, fous le même Numéro.

66. Le Portrait de M. l'Abbé Lunel.

Par M. *Roefer*, Confeiller.

67. Un Payfage avec figures & animaux.

Tableau peint à l'huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour fa réception.

Hauteur, 1 pied 6 pouces, largeur, 2 pieds.

68. Plufieurs Payfages de différentes grandeurs, fous le même Numéro.

Ils font peints à l'huile.

69. Deux Payfages.

Ils font peints à gouache.

70. Un cadre renfermant trois Têtes & douze petits Payfages.

Ils font auffi peints à gouache.

Par M. *Barbier*, Confeiller.

71. Plufieurs Sujets du Nouveau Teftament.

Ils font peints à gouache, d'après les deffeins de M. Cochin, & font partie d'une Suite deftinée à orner le Miffel de la Chapelle du Roi à Verfailles.

72. Plufieurs Payfages, fous le même Numéro.
Ils font auffi à gouache.

Par M. *Glain*, de l'Académie de Florence, & ancien Adjoint à Profeffeur de celle de Saint Luc.

73. Le Portrait de Louis XVI étant Dauphin, bufte imitant le marbre, avec attributs.
Ce Tableau eft peint au paftel & porte 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds de large.

74. Le Portrait de Madame Glain.
Il eft peint au paftel.

75. Plufieurs Portraits & Têtes au paftel fous le même Numéro.

76. Le Portrait de Mademoifelle Vigée.
Il eft peint au paftel par Madame Glain.

Par M. *de la Foffe*, Architecte, ancien Adjoint à Profeffeur de Géométrie & Perfpective.

77. Vue perfpective d'un Monument funéraire.
Ruine d'un temple de Mars.
Huit autres deffeins de différens habillemens à l'ufage des habitans de Corfe.
Ces morceaux fous le même Numéro, appartiennent à M. d'Aubanton.

78. L'intérieur d'un Temple, Salle de Bal, Chambre à coucher, Frifes, Fontaines, Tombeaux, Ruines d'architecture & autres Deffeins fous le même Numéro.
Ils font tirés du Cabinet de M. Veftier.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Profeſſeur.

79. Un Corps de Gardes de Miquelets.

Tableau de 16 pouces de haut ſur 14 pouces de large.

80. Pluſieurs Payſages, avec Figures & Animaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Moreau*, ancien Conſeiller.

81. Un Payſage avec Fabriques, Figures & Animaux.

Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces.

82. Un Tableau repréſentant un orage.

Il porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Ce Tableau appartient au frere de l'Auteur.

83. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même Numéro.

Ils ſont peints les uns à huile, les autres à gouache.

84. Un Deſſein colorié repréſentant la vue du Château de Madrid.

Ce Deſſein appartient au frere de l'Auteur.

Par M. *Nollekens.*

85. Un Tableau repréſentant les quatre Saiſons.

Il est peint à huile, & porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *de Malliée.*

86. Un Cadre renfermant différens Sujets, Payſages & Portraits.

Ils ſont peints à la maniere Éludorique.

87. Un Payſage, avec Figures & Animaux.

Il eſt d'après N. Berghem, & peint de la même manière.

Par M. *Jacquinet.*

88. Un Renard portant le déſordre dans un Poulailler.

Tableau de 5 pieds de haut ſur 6 pieds de large.

89. Un Tableau de Fruits.

Hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Par M. *Girard.*

90. Vue du couvent des Bénédictins de Villeneuve d'Avignon, près de la Bartalace, & dans l'éloignement la Ville de Carpentras.

Pluſieurs autres Vues ſous le même Numéro.

Nota. — L'auteur a peint ſoixante-dix Vues d'après nature, & de la même grandeur ; il ſe propoſe de les faire graver inceſſamment, & d'en faire une ſouſcription. Ces Vues repréſentent les endroits les plus remarquables de la France.

Par M. *Darmancourt.*

91. Un Cadre renfermant pluſieurs Morceaux en miniature.

92. Les Portraits de M. & de Madame Lallié.

Ils ſont deſſinés aux trois crayons.

Par M. *Vallée.*

93. Un Tableau de Payſage.

Il porte 2 pieds 4 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

94. Plufieurs Payfages fous le même Numéro.

Par M. *Boſſe.*

95. Saint Pierre délivré de Prifon.

Ce Tableau décore une Chapelle de Saint Severin.

Il porte 8 pieds de haut, fur 5 pieds de large.

96. Plufieurs Portraits & Têtes d'Études au paftel, fous le même Numéro.

Par M. *Bornet.*

97. Madame de Vougny avec M. fon Fils.

98. Madame Bornet, époufe de l'auteur.

99. M. de Varenne, Contrôleur des Guerres, à la fuite des Chevaux-Légers de la Garde du Roi.

100. M. Mantelle, Profeffeur d'Hiftoire & de Géographie à l'École Militaire.

Ces quatre Portraits font en miniature.

101. Le Portrait de M.***, peint en émail.

102. Plufieurs Portraits en miniature, fous le même Numéro.

Par M. *de Montpetit.*

103. Le Portrait de la Reine dans une Rofe.

Hauteur 14 pouces, fur 12 pouces de large.

104. Le Portrait de Madame Louife de France, en habit de Carmélite.

Ce Tableau eft de la même grandeur que le précédent.

105. Un Tableau allégorique, repréfentant des Fleurs dans un Vafe où fe voient les Portraits d'Henri IV, de Monfeigneur le Duc & de Madame la Ducheffe de Chartres, & de Monfeigneur le duc de Valois.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, fur 14 pouces de large, appartient à Monfeigneur le Duc d'Orléans.

106. Plufieurs Portraits peints, ainfi que les précédens, à la manière éludorique. Ces derniers font fous le même Numéro.

Par M. *Naudin*

107. Le Portrait en paftel de M. de Saint-Aubin, ancien Confeiller de l'Académie de Saint Luc.

108. Plufieurs Portraits au paftel, fous le même Numéro.

109. Plufieurs Portraits en miniature, renfermés dans un même cadre & fous le même Numéro.

Par M. *Vaffal.*

110. Un cadre contenant plufieurs Portraits en émail. Ils font fous le même Numéro.

Par M. *Miroglio.*

111. Plan des Ville, Château & Parc de Verfailles, fur une plaque d'émail de 8 pouces de haut & 6 pouces de large.

Ce Tableau appartient à M. le comte de Noailles, Gouverneur de Verfailles.

Par M. *Pujos*, Peintre en miniature, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Touloufe.

112. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitare.

113. Le Portrait de M. de la Fage, Syndic des États de la Province de Languedoc.

114. M. Laurent, Graveur de l'Académie des Beaux-Arts de Marfeille.

115. Le Portrait de M. Fleury.

116. La Souriffiere et l'Égrugeoir faifant pendant.

Ils ont été gravés.

117. Une Tête de jeune Fille.

Tous ces morceaux font peints en miniature.

118. Le Portrait de M. Guiot de Chenifot, Maître des Requêtes.

Celui de Madame fon Époufe, fous le même Numéro.

119. Le Portrait de M. Dupui, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles-Lettres.

Celui de Madame fon Époufe, de l'Académie des Arcades, fous le même Numéro.

120. Le Portrait de M. de la Lande, de l'Académie des Sciences, &c.

121. M. Petit, Profeffeur de la Faculté de médecine de Paris & de l'Académie des Sciences.

122. Le Portrait de Madame Réche, de l'Académie des Arcades & de la Mufique de la Reine.

123. M. Bartoli, premier Antiquaire du Roi de Sardaigne & de l'Académie des Sciences.

124. M. Sue, Profeffeur Royal aux Écoles de Chirurgie & de l'Académie Royale de Peinture.

125. Le Portrait de M. Linguet.
126. M. Vénévault, Peintre du Roi.
127. M. Aliamet, Graveur du Roi.
128. M. Adanfon, Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.
129. M. Davefne, Adjoint à Profeffeur de l'Académie de Saint Luc.

Madame fon Époufe, fous le même Numéro.

130. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Nota.— Ces Portraits font deffinés les uns à la pierre noire, les autres à la fanguine.

Par M. *Girard*.

131. Un Gigot fur une table, des Poires dans une corbeille, &c.

Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour fa réception.

Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

132. Des Légumes fur une table.

Ce Tableau peint à huile porte 12 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

133. Des Pêches dans un panier.

Hauteur 9 pouces, fur 11 pouces de large.

Par M. *Preudhomme*.

134. La Peste des Philiftins.

Tableau de 1 pied 10 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

135. Repos de la Sainte Famille en Égypte.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour ſa réception.

Il eſt de forme ovale, & porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

136. L'Adoration des Rois.

Eſquiſſe de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

137. Une Chûte d'eau.

Tableau de forme ovale; hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds.

138. Pluſieurs Tableaux de différens genres; ils ſont ſous le même Naméro.

Par M. *Sauvage*.

139. La Mort de Germanicus, bas-relief imitant le marbre.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

Il porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

140. Les trois Grâces élevant une Statue à l'Amour, bas relief dans le genre du bronze antique.

Hauteur 10 pouces, largeur 17 pouces.

141. La Marchande d'Amours, bas-relief dans le genre du précédent.

Ce Morceau eſt fait d'après une Peinture antique d'Herculanum.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

142. Triton & Nayade, accompagnés d'enfans & montés ſur des Monſtres marins ; bas-relief imitant le cuivre fumée.

Hauteur 6 pouces ſur 22 pouces de large.

143. Un Tableau où ſe voit une Tête en médaillon de marbre blanc, un groupe de deux enfans montés ſur une Chèvre, un Bureau, des Livres.

2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

144. Un Sacrifice par des Enfans; bas-relief imitant la terre cuite.

Hauteur 5 pouces, largeur 22 pouces.

145. Jeux d'Enfans; bas-relief de forme ovale, dans le genre du marbre.

Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

146. Médaillon imitant le vieux marbre, & repréſentant une Tête d'Empereur Romain.

Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

147. Pluſieurs Tableaux, dans le même genre & ſous le même Numéro.

Par M. *Prevoſt l'aîné.*

148. Le Portrait de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, en médaillon entouré d'une guirlande de Fleurs, avec attributs.

Ce Tableau porte 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

Il appartient à l'Auteur.

149. Deux Bouquets de Fleurs dans des Vaſes.

Tableaux peints à gouache, que l'Auteur a donnés à l'Académie pour ſa réception.

150. Des Fleurs dans un Panier, un Nid d'Oiſeaux, quelques Fruits, &c.

Ce Tableau peint à huile appartient à M. le Duc de Liancourt.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

151. Plusieurs Tableaux, à huile & à gouache, dans le même genre & sous le même Numéro.

152. Deux Desseins coloriés sous le même Numéro.

Par M. *Fritsche.*

153. L'Intérieur d'une Chambre de Paysans, où se voyent deux Femmes & un Enfant.

Tableau peint en miniature que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

154. Une Femme occupée à filer; elle est accompagnée de deux Enfans qui jouent avec un chat.

Ce Tableau est aussi en miniature.

Par M. *Lainé.*

155. Un Satyre & une Bacchante.

Ce Tableau est en miniature.

Le Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Celui de Marie Stuard, Reine d'Écosse.

Un Paysage formé par des cheveux. M. Lainé est le premier Inventeur des ouvrages de ce genre.

Ces quatre Morceaux ont été donnés par l'Auteur pour sa réception à l'Académie, & sont sous le même Numéro.

Par M. *Gambs.*

156. Le Portrait de M. vander Woort, Recteur de l'Académie de Saint Luc.

Tableau peint en miniature, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

157. Treize Portraits en miniature renfermés sous un même cadre & sous le même Numéro.

Par M. *Mauperin.*

158. Un Christ en croix, imitant l'yvoire, dans sa bordure feinte de bois de chêne.

Ce Tableau porte 4 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

159. Le Portrait de Monseigneur l'Evêque de ***.

Il porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

160. Le Portrait de M.***

Sa forme est ovale, & il porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Par M. *Le Crosnier.*

161. Deux Tableaux d'Architecture.

Ils sont de forme ovale, et portent 10 pouces de haut sur 8 pouces de large.

162. Un autre Tableau d'Architecture.

De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

Par M. *Lallié.*

163. Le Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne.

Tableau au pastel de grandeur naturelle, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

164. Le Portrait de Madame de ***. Elle tient une Tourterelle.

Tableau au paſtel de forme ovale.

165. Le Portrait du Pere de l'Auteur.

Tête au paſtel de grandeur naturelle.

166. Une Tête de Vieillard Turc.

Elle eſt auſſi au paſtel.

Par Mademoiſelle *Navarre.*

167. Pluſieurs Portraits au paſtel, ſous le même Numéro.

168. Pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même Numéro.

Par Mademoiſelle *Vigée.*

169. Le Portrait de M. Dumeſnil, Recteur.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

170. La Peinture, la Poéſie & la Muſique, ſous des figures de femmes qui les caractériſent.

Ces trois Tableaux ſont peints à huile & portent 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

171. Le Portrait de M.***. Il eſt repréſenté jouant de la lyre.

Ce Tableau eſt peint à huile.

172. Celui de M. le Comte. Il eſt vu dans ſon Cabinet, avec un Globe & des Livres.

173. Le Portrait de M. Fournier, Conſeiller de l'Académie de Saint Luc.

174. Le Portrait de Mademoiſelle de ***, en buſte.

Tableau au paſtel de forme ovale.

175. Plufieurs Portraits & Têtes d'Etudes, fous le même Numéro.

Par Mademoifelle *Bocquet.*

176. Le Portrait de M. Eifen, Adjoint à Recteur.
Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour fa réception.

177. Le Portrait de Madame Bocquet.
Il eft peint au paftel, de grandeur naturelle.

178. Des Prunes dans un panier.
Tableau en paftel de 12 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

179. Plufieurs Portraits & Etudes à huile & au paftel, fous le même Numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Crépin.*

180. Un Clair de Lune.
Tableau d'un pied 6 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

181. Une Vue de Rochers.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

182. Plufieurs Payfages fous le même Numéro.

Par M. *Rabillon.*

183. Le Portrait de Madame la Princeffe de Liftenois.
Il eft peint au paftel.

184. Le Portrait de Madame la Comteffe de Boulbon,

vêtue en Minerve, entourée de différens attributs.

Ce Tableau peint à huile porte 8 pieds de haut, fur 5 de large.

185. Le Portrait de M. Collot, & celui de Madame fon époufe.

Ils font peints au paftel.

186. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Ils font peints tant à huile qu'au paftel.

Par M. *le Peintre.*

187. Un Concert Efpagnol.

Ce Tableau porte 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

188. Un Pere de Famille fervi par fes Enfans.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

Ces deux Tableaux font peints à huile & ont été agréés par l'Académie.

189. . . . .

190. Un Savoyard faifant voir la curiofité.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

191. Une Scène de la Comédie d'Ifabelle & Gertrude.

Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds.

192. Une Famille prenant le thé.

Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Par M. *Prevoft le Jeune.*

193. Un Tableau repréfentant un Panier rempli de

Fleurs, un Nid d'Oiſeaux nouvellement éclos, un Panier avec des Rubans, &c.

Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Ce Tableau appartient à M. Blondel de Gagny.

194. Des Fleurs dans un Vaſe & un Nid d'Oiſeaux ſur une table.

Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambaſſadeurs.

195. Des Fleurs & des Fruits, Tableau peint à gouache.

Il porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

Il appartient à Madame la Marquiſe de Langeac.

196. Des Fleurs dans un Vaſe & des Fruits ſur une Table.

Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

197. Un Panier d'Abricots & d'autres Fruits ſur une Table.

Même grandeur que le précédent.

198. Une Pie-Grieche terraſſant un Pinſon.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

199. Pluſieurs Tableaux dans le même genre & ſous le même Numéro.

Ils ſont peints les uns à huile & les autres à gouache.

Par M. *Degault.*

200. Quatre Bas-Reliefs, imitant l'agate Onix.

Ils repréſentent des Sujets de Bacchanales, & ſont de différentes grandeurs.

Ces Morceaux ont été agréés par l'Académie.

201. Le Portrait en miniature d'une Dame tenant une Roſe.

202. Un petit Garçon tenant ſon bonnet.

Ce Portrait eſt auſſi en miniature.

203. Un Cadre contenant cinq Portraits en miniature, & un Deſſein à la pierre noire & au crayon blanc. Le dernier repréſente des enfans.

204. Pluſieurs Morceaux en miniature & deſſinés. Ils ſont ſous le même Numéro.

Par M. *de Saint-Jean.*

205. Un Cadre renfermant douze Portraits en miniature, ſous le même Numéro.

205 *bis.* Les Adieux d'un Milicien. Deſſein colorié.

Par M. *Coſte.*

206. Un Tableau de ruines d'Architecture.

Il porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

207. L'intérieur d'un Jardin.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces.

208. Une Chambre ruſtique. Deſſein colorié.

209. Pluſieurs Deſſeins d'Architecture & Vues de Jardins ſous le même Numéro.

Par Mademoiſelle *La Bille*, épouſe de M. *Guyard.*

210. Le Portrait d'un Magiſtrat, peint au paſtel, de grandeur naturelle.

211. Le Portrait d'une Dame, peint en miniature.

Par M. *Kruger.*

212. Un Sacrifice à l'Amour; Morceau peint en émail, & que l'Auteur a préſenté à l'Académie pour ſon agrément.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Vander Woort*, Recteur.

213. Le Portrait de M. Dupont, Maître de Muſique; Buſte en terre cuite de grandeur naturelle.

Par M. *Cauvet*, Sculpteur de Monſieur, Frère du Roi, & ancien Directeur.

214. Un Bas-Relief d'ornemens d'une Friſe, en plâtre.

215. Bas-Relief de l'origine du chapiteau Corinthien, en plâtre.

216. Six Cadres renfermant douze Deſſeins d'ornemens gravés dans la maniere du crayon rouge & noir par Mademoiſelle Liottier la jeune, belle-fille & éleve de l'Auteur. Ces morceaux font partie d'une ſuite d'ornemens, par le même.

Par M. *Attiret*, Profeſſeur.

217. Un Buſte de Philoſophe; Tête en marbre de grandeur naturelle.

218. Le Buſte d'une jeune Fille, auſſi en marbre. Cette Tête eſt de grandeur naturelle.

Par M. *de Fernex*, Profeſſeur.

219. Le Buſte en marbre de grandeur naturelle de M. de Sartine, Conſeiller d'Etat, Lieutenant Général de Police.

Ce Portrait appartient à Meſſieurs du Bureau des Limonadiers.

220. Le Buſte en plâtre de grandeur naturelle, de M. l'Abbé de B***.

Ce Portrait doit être exécuté en marbre.

221. Le Buſte en plâtre de M. de B***.

222. Le Buſte en marbre, demi nature, de Madame de P***.

223. Le Buſte en terre cuite de M. le ***.

224. Le Buſte en terre cuite de M. de ***.

225. Pluſieurs Portraits en buſtes & talcs dans des Tubes de verre, ſous le même Numéro.

Nota.— Les deux groupes d'Enfans en plomb qui ſoutiennent les lanternes qui éclairent le grand Eſcalier du Palais Royal, ſont du même Auteur, ainſi que les deux Trophées en pierre qui décorent l'Attique des Portiques de la première Cour dudit Palais.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

226. Quatre Bas-Reliefs en marbre: ils repréſentent les Quatre Saiſons.

Ils ont 2 pieds 7 pouces de haut, fur 3 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Mérard*, Adjoint à Profeffeur.

227. Le Portrait de Louis XV, petit médaillon en cire coloriée.

228. Le Portrait de M. Moreau, Procureur du Roi; Bufte en terre cuite de grandeur naturelle.

229. Le médaillon en plâtre, fur un fond de ftuc, de feu S. A. S. Monfeigneur le comte de Clermont.

La bordure en cuivre avec attributs eft d'une main étrangere.

230. Plufieurs Portraits en médaillon & de différentes grandeurs; ils font fous le même Numéro.

Par M. *le Goupil*, Confeiller.

231. Le Portrait de M. ***, Bufte en plâtre, de grandeur naturelle.

Par M. *Fournier*, Confeiller.

232. Le Portrait de l'Auteur; Bufte de terre cuite demie nature, fait par lui-même à Copenhague.

Par M. *Viffel*, ancien Confeiller.

233. Le Portrait de Mademoifelle Cauvet; Bufte en plâtre de grandeur naturelle.

234. La Charité repréfentée par une Femme entourée d'Enfans; Efquiffe en cire.

AGRÉÉS.

Par M. *Sigisbert Michel*, ancien Sculpteur du Roi de Pruſſe.

235. Le Portrait du Roi de Pruſſe, Buſte en terre de Saxe.

236. Le Temple des Grâces; ce modèle a été fait pour ſervir de milieu à un ſurtout.

237. L'Amour qui échauffe un trait, figure en plâtre, que l'Auteur doit exécuter pour ſa réception à l'Académie.

238. La Volupté, ſous la figure d'un Génie tenant deux Colombes, & appuyé ſur une Harpe.

239. La Veſtale Claudia défait ſa ceinture pour retirer le vaiſſeau où était la Mère des Dieux.

240. L'Amitié, en terre de Saxe.

241. L'Eſpérance nourrit l'Amour, en terre de Saxe.

242. Un Autel à Bacchus, dans le goût antique.

243. Vaſe Corinthien, où ſe voit une Danſe d'Enfans, terre de Saxe.

244. Vaſe Etruſque; terre de Saxe.

245. Petit Vaſe Etruſque, en terre de Saxe.

246. Vaſe enveloppé de quatre Serpens; terre de Saxe.

247. Vaſe grouppé d'un Triton, ſymbole de l'Eau.

248. Vaſe grouppé d'un Satyre, ſymbole du Vin.

Ces deux derniers ſont en plâtre.

Par M. *Hauré.*

249. Une Tête de Vieillard; Buſte en terre cuite, de grandeur naturelle.

250. Projet d'une Boîte de Pendule, où ſe voient les

Portraits du Roi & de la Reine que la Renommée préſente à la France.

Eſquiſſe d'un pied de haut.

251. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même Numéro.

Par M. *Jouy*, Graveur en pierres fines de Monſieur, Frère du Roi.

252. Portrait d'Henri IV; Cornaline de quatre couleurs.

Cette pierre appartient à M. le Marquis de Monteſquiou, premier Ecuyer de Monſieur.

253. Autre Portrait d'Henri IV.

Onyx de trois couleurs, à M. Pujos.

254. Cerbère enchaîné par Hercule.

Cornaline appartenant à l'Auteur.

255. Deux Empreintes, dont une Tête de Minerve, d'après l'antique.

La Bague appartient à M. Pujos.

Nota.— L'Auteur a été agréé par l'Académie ſur une partie des morceaux ci-deſſus.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Feuillet*, Directeur.

256. La Gloire des Princes; figure de Femme ailée. Modéle en terre cuite.

257. Trois Figures en terre cuite, repréſentant la Peinture, l'Architecture & la Muſique.

258. Autre Figure, repréſentant la Pudicité.

Tous ces modéles doivent être exécutés en grand, & portent un pied de haut.

FIN.

Lu & approuvé le 22 Août 1774.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & diſtribuer, ce 23 Août 1774.

DE SARTINE.



TABLE DES ARTISTES

AYANT EXPOSÉ AUX SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

—

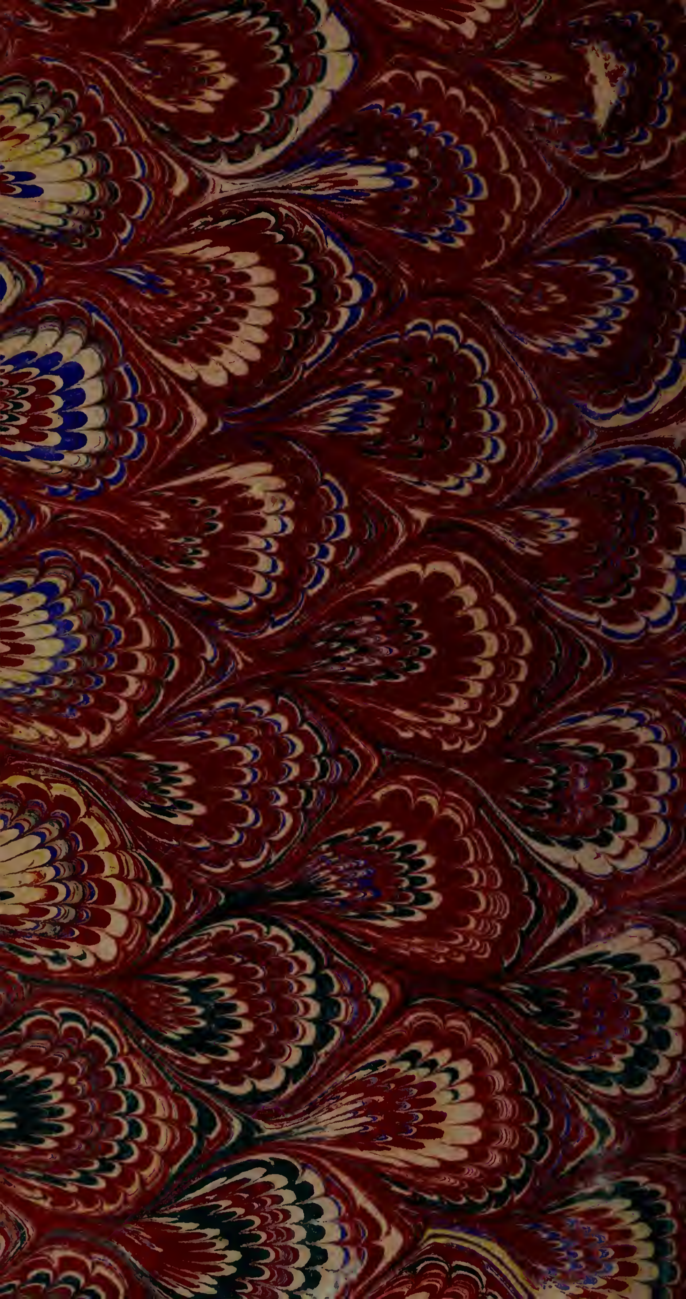
Les numéros renvoyent aux pages. P. veut dire Peintre; S. Sculpteur; A. Architecte; G. Graveur; Dess. Dessinateur.

—

TABLE DES MATIÈRES.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00058 8786

